

作者簡介

石麟，1953年出生於湖北省黃石市。曾任湖北師範大學文學院教授，中南民族大學文學院教授，現為湖北大學客座教授。同時擔任中國《水滸》學會會長，中國《三國演義》學會副會長，中國散曲學會理事，湖北省屬高校跨世紀學科帶頭人，湖北省有突出貢獻中青年專家。先後出版專著《章回小說通論》《話本小說通論》《中國傳統文化概說》《中國古代小說批評概說》《說部門談》《稼稗兼收》《李攀龍與後七子》《野乘瑣言》《傳奇小說通論》《通俗文娛體育論》《中華文化概論》《從「三國」到「紅樓」》《閒書謎趣》《中國古代小說評點派研究》《稗史迷蹤》《石麟論文自選集·戲曲詩文卷》《中國古代小說文本史》《從唐傳奇到紅樓夢》《古代小說與民歌時調解析》《石麟文集類編》（五卷本）《中國古代小說批評史的多角度觀照》《施耐庵與〈水滸傳〉》《俗話潛流》二十三部，與人合著《明詩選注》《金元詩三百首》二書，主編教材三套，參編參撰書籍十種，撰寫《中華活頁文選》六期，並在《文學遺產》《明清小說研究》《戲劇》《古代文學理論研究》《藝術百家》《文史知識》《中國文學研究》《中華文化論壇》等刊物上發表學術論文二百二十多篇。

提 要

《三國演義》原名《三國志通俗演義》，是中國古代長篇章回小說的鼻祖，同時，也是中國歷史小說的楷模。這類歷史演義小說，在撰寫過程中有一個不可迴避的關鍵問題：歷史真實與藝術虛構的關係。同時，還必須面對塑造歷史人物成為藝術形象的過程中深厚的文化積澱在其中所起的作用。此外，還有最後寫定者羅貫中和評點者毛宗崗等人在小說作品寫作和批評過程中滲入的個人情感寄託和道德價值取向。本冊所收的二十多篇論文，就是從歷史、文化、文學、作者、批評等不同角度切入的對《三國演義》小說的整體性與個別性相結合的研究。此外，還涉及對署名羅貫中其他作品如《殘唐五代史演義傳》若干問題的評價。對於《三國演義》研究的另一重要領域——實用研究，本冊也有所涉及。



目 次

| | |
|--|-----|
| 歷史·現實·理想——羅貫中奠定的歷史小說寫作模式 | 1 |
| 讓歷史插上翅膀——《三國志通俗演義》影響下的史傳小說 | 13 |
| 三方君主的「疑」「信」與鼎足之勢形成的多重矛盾——兼論《三國演義》「赤壁之戰」發生地 | 21 |
| 黃鶴樓·《黃鶴樓》·《三國演義》 | 33 |
| 《三國志通俗演義》中女性形象的政治化倫理化及其原因 | 41 |
| 《三國演義》悲劇人物論 | 47 |
| 從《三國演義》「三絕」研究的三個視點說起 | 57 |
| 對《三國演義》「三絕」的文化批評 | 67 |
| 從諸葛亮形象透視《三國演義》作者的心靈悲劇 .. | 77 |
| 崇高者的悲劇與悲劇性的崇高——關雲長散論 | 89 |
| 「關公信仰」文化現象溯源 | 97 |
| 關公三題 | 107 |

| | |
|--|-----|
| 《三國志通俗演義》中的曹操及其三大「敵人」 | 113 |
| 張飛形象系列及其變異 | 125 |
| 誰知落鳳坡前喪，獨顯南陽一臥龍——三國文化 專家石麟話說悲情龐統 | 139 |
| 從「大白臉」的孫權說起——略論《三國演義》 中的孫權形象及其用人方式 | 145 |
| 呂布冤枉 | 153 |
| 遙想周郎燒赤壁——兼論《三國志通俗演義》的 寫人藝術 | 155 |
| 筆下風生萬馬間——《三國志通俗演義》無與倫 比的戰爭描寫 | 165 |
| 哀兵必勝與驕兵必敗——《三國志通俗演義》中 「彝陵之戰」淺說 | 177 |
| 《三國演義》的時令節日與環境風物描寫——兼 論節令文化對城市文明的影響 | 183 |
| 在《三國志通俗演義》蔭影覆蓋下的明代史傳小 說 | 193 |
| 《殘唐五代史演義傳》的承上啟下 | 205 |
| 石敬瑭的文化遭遇——再論《殘唐五代史演義傳》 的承上啟下 | 219 |
| 劉知遠在俗文學中——三論《殘唐五代史演義傳》 的承前啟後 | 231 |
| 橫絕三國水澤的一葉扁舟——代序 | 247 |
| 主打三國文化，做到「一主多兼」 | 251 |
| 鳳雛先生斷案如神的故事來源 | 253 |
| 「苦肉計」的演變 | 257 |
| 「草船借箭」的始作俑者 | 265 |
| 「三顧茅廬」與「四入廬府」 | 269 |
| 從「孫尚香」說起——「三國」故事中的「孫夫 人」考議 | 273 |