

作者簡介

石麟，1953年出生於湖北省黃石市。曾任湖北師範大學文學院教授，中南民族大學文學院教授，現為湖北大學客座教授。同時擔任中國《水滸》學會會長，中國《三國演義》學會副會長，中國散曲學會理事，湖北省屬高校跨世紀學科帶頭人，湖北省有突出貢獻中青年專家。先後出版專著《章回小說通論》《話本小說通論》《中國傳統文化概說》《中國古代小說批評概說》《說部門談》《稼穡兼收》《李攀龍與後七子》《野乘瑣言》《傳奇小說通論》《通俗文娛體育論》《中華文化概論》《從「三國」到「紅樓」》《閒書謎趣》《中國古代小說評點派研究》《稗史迷蹤》《石麟論文自選集·戲曲詩文卷》《中國古代小說文本史》《從唐傳奇到紅樓夢》《古代小說與民歌時調解析》《石麟文集類編》（五卷本）《中國古代小說批評史的多角度觀照》《施耐庵與〈水滸傳〉》《俗話潛流》二十三部，與人合著《明詩選注》《金元詩三百首》二書，主編教材三套，參編參撰書籍十種，撰寫《中華活頁文選》六期，並在《文學遺產》《明清小說研究》《戲劇》《古代文學理論研究》《藝術百家》《文史知識》《中國文學研究》《中華文化論壇》等刊物上發表學術論文二百二十多篇。

提 要

中國古代小說可分為兩大類：文言小說與通俗小說。而文言小說又可分為志怪小說、志人小說、雜傳小說、傳奇小說等小類，通俗小說則可分為章回小說、話本小說兩小類。在以上諸小類中，筆者認為志怪小說、志人小說、雜傳小說均屬不成熟的「準小說」，惟有傳奇小說、章回小說、話本小說才是真正成熟的作品部類。故而，在教學之餘，筆者撰寫了關乎中國古代小說史的近二十篇論文，並先後出版了《章回小說通論》《話本小說通論》《傳奇小說通論》等專著。本冊所收的二十多篇論文，分別從上述三類小說中挑出某些有意味的問題進行專門的探討。有的問題是小說史上某個重要的「點」，有的問題則體現了小說發展某一方面的「線」，有的問題則擴展到更為廣泛的「面」上。如此，就形成了一個點、線、面相結合的著述單元，從而具有特別的意味。



目 次

橫看成嶺側成峰——中國古代小說的階段和類別	1
「虞初體」小說臆探	9
我國古代白話小說的階段性變異	21
生生不息，流光暗換——古代小說內在變遷述略	29
章回小說回目的來源演變及其文化意蘊	47
明清章回小說類分之我見	57
明清小說中「英雄」的正面、側面和對應面	69
明代四大奇書的歷史地位	81
《三國》《水滸》「聽出來的場面」描寫及其來龍去脈	93
署名羅貫中的三部小說及其源流芻議——兼及它們與《三國》《水滸》之關係	101
市井家庭小說的敘事結構與其他	111

《浪史》《肉蒲團》比論——兼談豔情小說的若干問題	121
古代小說兩性關係的特異描寫	129
從弘揚女才到女權至上——略論從明末到清末的章回小說對婦女問題的逐步重視	145
略談明末清初小說的婦女問題	159
略談明末清初小說中的情慾問題	169
理想的才女和才女的理想	177
「三言」「二拍」和其他	189
春之萌發，秋之收成——才子佳人小說與《紅樓夢》	205
古代小說的史鑒功能和勸誡功能——中國古代小說評點派研究二題	213
古代小說的娛樂功能和審美功能——中國古代小說評點派研究二題	225
集體意識與個體意識的分別體現——中國古代小說評點人物論掃描之一	235
融合·超越·凝固——談新武俠小說的來龍去脈	245
如願以償的「粉絲」	249
為「王八」而殺「淫婦」的「姦夫」	253
古代小說中讓當今某些人汗顏的「環保意識」	257
敢於戲侮女神的輕薄男兒	265