

作者簡介

石麟，1953年出生於湖北省黃石市。曾任湖北師範大學文學院教授，中南民族大學文學院教授，現為湖北大學客座教授。同時擔任中國《水滸》學會會長，中國《三國演義》學會副會長，中國散曲學會理事，湖北省屬高校跨世紀學科帶頭人，湖北省有突出貢獻中青年專家。先後出版專著《章回小說通論》《話本小說通論》《中國傳統文化概說》《中國古代小說批評概說》《說部門談》《稼穡兼收》《李攀龍與後七子》《野乘瑣言》《傳奇小說通論》《通俗文娛體育論》《中華文化概論》《從「三國」到「紅樓」》《閒書謎趣》《中國古代小說評點派研究》《稗史迷蹤》《石麟論文自選集·戲曲詩文卷》《中國古代小說文本史》《從唐傳奇到紅樓夢》《古代小說與民歌時調解析》《石麟文集類編》（五卷本）《中國古代小說批評史的多角度觀照》《施耐庵與〈水滸傳〉》《俗話潛流》二十三部，與人合著《明詩選注》《金元詩三百首》二書，主編教材三套，參編參撰書籍十種，撰寫《中華活頁文選》六期，並在《文學遺產》《明清小說研究》《戲劇》《古代文學理論研究》《藝術百家》《文史知識》《中國文學研究》《中華文化論壇》等刊物上發表學術論文二百二十多篇。

提 要

如果將中國古代文學比喻成一片茂密森林的話，那麼，中華傳統文化就是培育這片樹林的沃土。從這個意義上講，不深入瞭解中華傳統文化就無法展開對中國古代文學的研究。筆者四十年來一直從事中國古代文學的教學和研究，在實踐過程中，對文化與文學之間關係的認識尤為深刻。因此，除了開設「中國古代小說史」「元明清文學」「從《三國》到《紅樓》」等專業性較強的課程之外，也開設了「中華文化概論」這樣的大背景課程。在此基礎上，發表了文學與文化兩相結合的學術論文二十多篇。同時，還出版了《中國古代小說文本史》《野乘瑣言——小說名著與小說史》以及《中國傳統文化概說》《中華文化概論》等專著。本冊收入的二十多篇論文，就是從文化大背景的角度來探討中國文學史、尤其是中國小說史上的若干問題的。每篇文章圍繞一個具體問題來探討文學與文化的內在聯繫，有的長篇大論，有的短小精幹，有的宏觀鳥瞰，有的具體入微，總之，都以解決問題為前提條件。



目 次

輝煌·墮落·反思——對傳統文學的文化批評……	1
葫蘆兄弟本同根——略述古典戲曲對傳奇小說 的題材因襲……	13
祭賽·鬥法·精變——古代小說所反映之宗教 神異民俗文化的斑斑點點……	23
從「神話」到「笑話」……	37
「月老」的功過及其文學指向……	61
「牆」與牆兩邊的男男女女——略論中國古代小 說戲曲愛情描寫中的「牆」意象……	69
「張生跳牆」的文化淵源與文學指向……	85
略談中國古代小說中的良馬意象……	99
仙姑·妖精·賢婦·辣妹——螺女在古代小說 中的變身及其文化意蘊……	119
從古代小說中的「肉球化生」談起……	135
論中國古代文學中的「同夢」情結……	141

漫談轎子	153
清代皇帝最大的獵場——木蘭圍場	155
七夕之約，讓年輕人讀懂愛	157
明代文學「俗」與「雅」的雙向轉化	161
劉備·宋江·作者心態	171
從《黃鶴樓》到《甘露寺》——片談戲曲小說 作品中劉備與東吳的恩恩怨怨	179
造反英雄的歸宿——「水滸」系列故事的思想 矛盾與整合	185
男兒鐵骨水柔柔——《水滸》前後傳作者的江 南情結	195
從太湖到錢塘——再論陳忱在《水滸後傳》中 所體現的江南情結	209
從「水滸戲」到《水滸傳》看李逵形象的發展 ..	223
楊家將故事的流變及其文化積澱	231
八股訣竅與科場隱秘	243
「結義」的變種——「結利」	249
死後是非誰管得？	261
為貪一物而致人於死地的混帳王八蛋們	275
關於「銀」「錢」的事	283