



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 相關研究綜述	6
第三節 定義與範圍	14
一、物	14
二、物質	18
三、器物	21
四、日常 / 近身	25
第四節 章節安排	26
第二章 雛型——先秦器物觀念與書寫演化	29
第一節 〈彈歌〉與上古器物的泛禮化	30
第二節 先秦器銘	39
第三節 模式的先驅——荀子〈箴賦〉	42
第三章 原型——漢代器物觀念與書寫演化	47
第一節 日常化——李尤銘器	48
第二節 銘、賦離合	57
第三節 無座之銘	62
第四節 「規矩」的器物	65
第四章 成型——魏晉器物觀念與書寫改向	73
第一節 魏晉的器物認知維度	75
一、德行指標：以儉為好、以樸為貴	75
二、取用傾向：科技發達、重視巧藝	77
第二節 魏晉器物賦的品項	81
一、前代已見	81
(一) 扇	81
(二) 枕	85
(三) 筆	86
(四) 紡織工具	91
(五) 燈	92
(六) 樂器	95
(七) 遊藝器	100
二、前代未見	104
(一) 衣住行	105
(二) 機械技術	113

(三) 武備用品	119
(四) 藝術審美	121
(五) 宗教信仰物品	130
三、小結	132
第三節 魏晉器物賦的書寫模式	133
一、以「功能」為取向	133
(一) 基本功能	133
(二) 信仰功能	139
(三) 遊慮功能	142
二、以「殊料」為取向	145
(一) 出自崇山	145
(二) 來自他鄉	148
(三) 來自異國	152
三、以「去聖」為取向	157
(一) 隱士	159
(二) 巧匠	167
四、以「素樸」為取向	169
(一) 內質之奇	169
(二) 本色之美	173
(三) 至簡之物	178

下 冊

第五章 轉型——南朝器物觀念與書寫發展	185
第一節 南朝的器物認知維度	187
一、表意符號：以器為喻的系統化	187
二、取用心態：玩物	192
第二節 南朝詠器物的品項	196
一、前代已見	197
(一) 燈燭	197
(二) 鏡	198
(三) 扇	199
(四) 織品與服飾	200
(五) 紙筆	202
(六) 舟車	203
(七) 圍棋	204
(八) 樂器	205

(九) 武備	211
二、前代未見	215
(一) 席	216
(二) 竹檳榔盤	218
(三) 烏皮隱几	220
(四) 博山爐	221
(五) 牀	225
(六) 屏風	226
(七) 幔、簾	228
(八) 帳	228
(九) 竹火籠	229
(十) 眼明囊	231
(十一) 步搖花	232
(十二) 麈尾	235
三、小結	236
第三節 南朝器物詩的書寫發展	237
一、觀看什麼：有限的功能	237
二、觀看目的：觀空	239
三、如何觀看：景的營造	244
第六章 六朝詠器物的書寫想像	255
第一節 傷時的呼應	255
一、懸置	256
二、片刻	264
三、愉快的香氣	269
第二節 畫·像——消失的器體	277
一、器上畫	278
二、佛像贊 / 銘	287
第七章 餘論	297
附錄一：上古兩漢具名器物銘、箴、頌、贊總目	307
附錄二：漢代器物賦總目	317
附錄三：六朝器物賦總目	321
附錄四：六朝器物詩總目	333
附錄五：六朝具名器物銘、箴、頌、贊總目	339
附錄六：兩漢六朝畫、像頌 / 贊 / 銘	347
徵引書目	355