

作者簡介

張鏞樺，女，1982年5月生，臺灣台北人。輔仁大學中國文學碩士、博士。主要從事六朝文學、中國古典詩歌研究。曾教授中國文學史、大學國文、詩選等課程。代表作有：〈以焦慮為良師——從蒲松齡的〈畫皮〉談文本暗示和教學策略〉、《永明新變說再探——以詩樂分離為起始的討論》、《模式與意義：六朝器物詩賦研究》。

提 要

本文以雷德侯（Lothar Ledderose）提出之「模件化」為問架，藉助孫機、揚之水、巫鴻等先生的物質研究成果，對器物書寫的淵源／流變、動因／成果、本質／價值提出新的解釋。

先秦為器物書寫模式的初始型、原始型，漢代則是器物書寫的成型期，王褒等賦家具體地展示了由材料至道德意涵的文章架構。魏晉是器物書寫的換型期，此時最重要的改變是將「功能」置移於「材料」之前，立基於現實，有意去聖、崇尚簡樸。南朝是器物書寫的轉型期，受到文學內、外部發展影響，前代的幾個構件在五言八句的詩作中共同往「整體」融匯。

草木無情，人有所感，東漢末年以降的推移之悲普遍反應於六朝詩文，器物書寫也存此底蘊。通過對器物的留連，魏晉器物賦觸及了一種「懸置時間」的可能，而南朝器物詩對「片刻」的強調，也不妨視為「瞬間」形式的創造——以從「線性」和「循環」的時態中暫時解脫。

本文最末涉及畫屏風、畫扇和塑像贊。題面有器，但在內容中都略去了器體的物質性：依違於器體的有無，是詠器物題材的擴張；依違於物質與非物質之間，「畫·像」一類的「非典型」，使得「歌詠」（詠物）完全發揮了它的作用——我們之所以讀出盎然興味，不是因為「屏風」，而是因為文學、因為文字。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 相關研究綜述	6
第三節 定義與範圍	14
一、物	14
二、物質	18
三、器物	21
四、日常 / 近身	25
第四節 章節安排	26
第二章 雛型——先秦器物觀念與書寫演化	29
第一節 〈彈歌〉與上古器物的泛禮化	30
第二節 先秦器銘	39
第三節 模式的先驅——荀子〈箴賦〉	42
第三章 原型——漢代器物觀念與書寫演化	47
第一節 日常化——李尤銘器	48
第二節 銘、賦離合	57
第三節 無座之銘	62
第四節 「規矩」的器物	65
第四章 成型——魏晉器物觀念與書寫改向	73
第一節 魏晉的器物認知維度	75
一、德行指標：以儉為好、以樸為貴	75
二、取用傾向：科技發達、重視巧藝	77
第二節 魏晉器物賦的品項	81
一、前代已見	81
(一) 扇	81
(二) 枕	85
(三) 筆	86
(四) 紡織工具	91
(五) 燈	92
(六) 樂器	95
(七) 遊藝器	100
二、前代未見	104
(一) 衣住行	105
(二) 機械技術	113

(三) 武備用品	119
(四) 藝術審美	121
(五) 宗教信仰物品	130
三、小結	132
第三節 魏晉器物賦的書寫模式	133
一、以「功能」為取向	133
(一) 基本功能	133
(二) 信仰功能	139
(三) 遊慮功能	142
二、以「殊料」為取向	145
(一) 出自崇山	145
(二) 來自他鄉	148
(三) 來自異國	152
三、以「去聖」為取向	157
(一) 隱士	159
(二) 巧匠	167
四、以「素樸」為取向	169
(一) 內質之奇	169
(二) 本色之美	173
(三) 至簡之物	178

下 冊

第五章 轉型——南朝器物觀念與書寫發展	185
第一節 南朝的器物認知維度	187
一、表意符號：以器為喻的系統化	187
二、取用心態：玩物	192
第二節 南朝詠器物的品項	196
一、前代已見	197
(一) 燈燭	197
(二) 鏡	198
(三) 扇	199
(四) 織品與服飾	200
(五) 紙筆	202
(六) 舟車	203
(七) 圍棋	204
(八) 樂器	205

(九) 武備	211
二、前代未見	215
(一) 席	216
(二) 竹檳榔盤	218
(三) 烏皮隱几	220
(四) 博山爐	221
(五) 牀	225
(六) 屏風	226
(七) 幔、簾	228
(八) 帳	228
(九) 竹火籠	229
(十) 眼明囊	231
(十一) 步搖花	232
(十二) 麈尾	235
三、小結	236
第三節 南朝器物詩的書寫發展	237
一、觀看什麼：有限的功能	237
二、觀看目的：觀空	239
三、如何觀看：景的營造	244
第六章 六朝詠器物的書寫想像	255
第一節 傷時的呼應	255
一、懸置	256
二、片刻	264
三、愉快的香氣	269
第二節 畫·像——消失的器體	277
一、器上畫	278
二、佛像贊 / 銘	287
第七章 餘論	297
附錄一：上古兩漢具名器物銘、箴、頌、贊總目	307
附錄二：漢代器物賦總目	317
附錄三：六朝器物賦總目	321
附錄四：六朝器物詩總目	333
附錄五：六朝具名器物銘、箴、頌、贊總目	339
附錄六：兩漢六朝畫、像頌 / 贊 / 銘	347
徵引書目	355