

## 作者簡介

王水根，文學博士，宜春學院文學與新聞傳播學院中文系教授，江西省高校人文社科重點研究基地——宜春學院宗教文化研究中心主任。主研領域：佛教文化、女性，中國古代文學、文化。曾在大陸、香港、臺灣等地高級別學術期刊上發表論文多篇；主持國家社科基金項目等各級各類課題多項；獲江西省社科優秀成果獎等各級各類獎勵多次。

傅琴芳，四川大學外國語學院英語系在讀博士，宜春學院外國語學院英語系講師。主研領域：英美宗教文學、文化。

王者，香港公開大學人文社會科學院人文、語言與翻譯學系碩士研究生。主研領域：中國古代文學、文化英譯。

## 提 要

統攝而非僅限於明代小說「涉佛」素材之下，本專著做了六則個案考察，分別如下：白娘子意象的「色戒」觀照；「自殘療親」的孝義女意象；淪為「試金石」的紅蓮們；在邊緣化中越位的出家女性；佛光劍影中的女性劍俠意象；觀音意象的色慾化審美。這六則個案的具體論證，均關涉了三類研究進路：一則，取徑於「涉佛」，以追究該六類女性意象及其相關小說母題的生成淵源；二則，取徑於世俗因緣，在世俗與方外之間的糾纏中，釐清二者間的性別意識區隔與交融之下的嬗變；三則，取徑於文學中的現實鏡象，盡可能再現當時的「涉佛」女性之社會存在狀態，以彌補她們在佛教史書寫中的意象缺憾，並在一定意義上為其發聲。而從相關學術史價值上論，對這類個案的系統考察，一者，基於小說素材與佛教史之間的文史互證，一定程度地拓展了女性佛教信仰研究的文獻範疇；二者，鑒於中國古代小說確乃中國女性佛教信仰身心歷程研究的無可替代，創新了女性佛教信仰研究的精神性和靈異性與小說再現客觀歷史的虛擬性和想像性之間的互動理念；三者，多種類型的「涉佛」女性意象得以成就的客觀歷史所在與學界固有認知，獲得了某種深層觸碰、質證甚至成功更新。



# 目次

引論	1
第一篇 白娘子意象的「色戒」觀照	13
第一節 白娘子之「蛇」與「白」的意象悖謬	15
一、「蛇(人或神、英雄)」圖騰意象之「祥善」，同白娘子「蛇(女)」意象之「淫惡」間的悖謬	15
二、傳統的「白」意象之「祥瑞」，同白娘子的「白」意象之「淫惡」間的悖謬	19
第二節 白娘子意象悖謬的「色戒」淵源	21
一、白娘子之「蛇」意象的「淫惡」淵源	22
二、白娘子之「白」意象的「淫惡」淵源	26
第三節 文本情節解讀下的白娘子意象之「色戒」性	34
一、白娘子意象之「色戒」性與小說的二個必需情節	34
二、白娘子意象之「色戒」性與小說「降蛇」情節的介入	36
三、白娘子意象之「色戒」警世範圍的擴展與小說情節的再豐富	38
第二篇 「自殘療親」的孝義女意象	45
第一節 「自殘療親」的佛教解讀	46
第二節 女性「自殘療親」的佛教淵源	63
第三節 「自殘療親」孝義女意象考察	71
一、「自殘療親」孝義女意象的女性生存環境暗示	72
二、孝義女「自殘療親」的「神性」考察	79
三、「自殘療親」孝義女意象的文、史遭遇悖異分析	85
第三篇 淪為「試金石」的紅蓮們	93
第一節 試佛性之金的紅蓮意象	94
一、「紅」符號的女性色慾暗示	94
二、「蓮」符號的「佛性」意味	97
三、審醜與審美之下的「試金石」意象	99

第二節 試人性之金的柳翠意象·····	104
一、「我」的轉換——從「佛性」到「人性」·	104
二、固化的人性——從紅蓮到柳翠·····	106
三、人性的回歸——從柳翠到玉通·····	110
第三節 試「貞潔」之金的路氏女意象·····	117
一、路氏女身份越位下的「貞潔」淪喪·····	117
二、女性「貞潔」淪喪下的儒、佛「紅顏 禍水」共識·····	120
三、女性「貞潔」淪喪下的男權閹割焦慮··	122
第四篇 在邊緣化中越位的出家女性·····	131
第一節 邊緣化的出家女性·····	131
一、出家女性「前社會身份」的邊緣性·····	133
二、「已在」的出家女性社會身份的邊緣性·	140
第二節 越位中的出家女性·····	152
一、出家女性生存需求獨立的獲取·····	152
二、越位於「淫慾」之戒的人性訴求·····	159
第五篇 佛光劍影中的女性劍俠意象·····	171
第一節 佛教密宗與劍俠劍術形成的淵源·····	173
第二節 佛教密宗與女性劍俠產生的淵源·····	179
第三節 女性劍俠意象的性別意識考察·····	184
一、女性劍俠的社會身份考察·····	184
二、女性劍俠之女性色彩考察·····	186
三、女性劍俠的女權張力考察·····	189
第六篇 觀音意象的色慾化審美·····	197
第一節 觀音意象的審美化·····	198
第二節 觀音意象的色慾化·····	205
第三節 觀音意象色慾化審美背後的隱喻·····	213
參考文獻·····	231