



目 次

上 冊

緒 言	1
第一章 清代八股文創作與批評概觀	7
第一節 清代的科舉考試	7
第二節 清代八股文創作概述	13
第三節 清代八股文批評標準與流變	18
第二章 反思：易代之際三大家八股文批評	25
第一節 顧炎武的八股文批評	25
一、正本清源，弘揚實學	27
二、以經學為八股	31
三、「文須有益於天下」	40
第二節 黃宗羲的八股文批評	47
一、根柢理學，淹貫百家，導向實學	47
二、科舉，時文與古文	53
三、時文觀點與《明文海》的編選	58
第三節 王夫之的八股文批評	64
一、述史而作，尊崇科舉	65
二、「正統」與「不朽」	69
三、「義」、「法」、「意」、「趣」	73

四、對「以古文為時文」的批判	81
第三章 重建：順治康熙時期的八股文批評(上)	85
第一節 陳名夏的八股文批評	85
一、對晚明八股文流弊的反思	86
二、八股文社會功能及其創作的原則與要求	89
三、《國朝大家制義》及陳名夏的八股文批評實踐	95
第二節 陸隴其的八股文批評	99
一、學術、時文、明亡教訓	100
二、弘義、遵朱	103
三、古之時文、今之時文	110
第三節 李光地的八股文批評	114
一、八股文批評的理學基礎	115
二、理學觀念影響下的八股文批評	121
第四章 重建：順治康熙時期的八股文批評(下)	133
第一節 唐彪的八股文批評	133
一、《讀書作文譜》的教習功能	134
二、《讀書作文譜》與八股文寫作	138
第二節 俞長城的八股文批評	146
一、「時文，道之精者也」	146
二、「理實、氣高、法密」	149
三、論八股文的演進歷程	153
四、「以史論文，以文為史」的批評特色	156
第三節 呂留良的八股文批評	161
一、呂留良與八股文評選	162
二、從事八股文評選的動因	165
三、八股文之文體論	170
四、八股文之文氣論	174
五、八股文之文境論	178
第四節 戴名世的八股文批評	185
一、由舉業而學問	185

二、時文為古文辭之一體	189
三、「道、法、辭」與「精、氣、神」	192
四、「自然之文」與「自成一家」	197

中 冊

第五章 興盛：雍正乾隆時期的八股文批評（上）	201
第一節 宜興儲氏八股文批評	201
一、儲氏的舉業與文章	202
二、儲欣：時文如魚肉，古文如穀種	207
三、儲大文：以仁義之質，標古文之神	211
四、儲掌文：原文儒書，恪宗先正	217
第二節 桐城方氏八股文批評	224
一、方氏的學緣與文章	224
二、方以智：博學切思，覽聖人大旨	229
三、方舟：根柢經史，求以濟用	232
四、方苞：文要義法兼備，以清真雅正為宗	235
五、方燾如：戒浮巧時文，存高遠之志	243
第三節 王步青的八股文批評	247
一、批評活動	248
二、時文古文合一	251
三、推崇天崇十家	255
四、關於《塾課小題分編》	258
第四節 李紱的八股文批評	260
一、科舉之文之工，必由通經學古	261
二、八股文率御以古文之法	265
三、時文之法，極有定而極無定者	270
四、李紱的八股文批評實踐活動	273
第六章 興盛：雍正乾隆時期的八股文批評（下）	279
第一節 劉大櫆的八股文批評	279
一、古文「神氣說」與時文「神理說」	280
二、「以古文為時文」的典範意義	286

三、「文行出處」的時代命題·····	292
第二節 管世銘的八股文批評·····	299
一、以考據入八股，又須才法兼備·····	300
二、文行合一，學以致用·····	303
三、關於時文與古文關係及其他·····	307
第三節 乾隆時期八股文法論·····	313
一、楊繩武《論文四則》與夏力恕《菜根堂 論文》·····	313
二、張泰開《論文約旨》·····	318
三、王元啟《惺齋論文》·····	329
第四節 高嶠《論文集鈔》·····	337
一、論古文與時文關係·····	337
二、論讀書與作文之關係·····	342
三、借《論文集鈔》，論作文之法·····	350
四、編選明清文鈔，品評明清制義·····	357

下 冊

第七章 集大成：嘉慶道光以降的八股文批評···	373
第一節 阮元及學海堂《四書文源流考》·····	373
一、阮元與學海堂學人群體·····	373
二、肯定八股取士制度，反對書院八股教育···	379
三、論四書文之起源與八股文之定型·····	384
四、論八股文之名家、流變、選本·····	393
第二節 梁章鉅《制義叢話》·····	408
一、梁章鉅與《制義叢話》·····	408
二、體制變遷：從「經義」到「八股」·····	413
三、文風遞嬗：源流、變遷、名家、流派···	418
四、科舉文化：《制義叢話》呈現的明清社會 心態·····	423
第三節 路德的八股文批評·····	428
一、「肄習熟場」與「功歸實用」·····	429
二、「文人之心」與「靜以待時」·····	433
三、「清真雅正」之體與「達於理，明於權」	438

四、關於《仁在堂論文各法》	443
第四節 鄭獻甫的八股文批評	447
一、八股文體本不卑，作者自卑耳	449
二、今之時文，即古之律賦	453
三、時文之題不外四書，時文之人必博群書	457
四、作文無他，繆巧切題而已	461
第五節 劉熙載的八股文批評	465
一、治學經歷與人生取向	466
二、辨源流，新釋文體內涵	470
三、明大義，兼重文法、主意	473
四、工言辭，不廢學問才氣	477
結束語	487
參考文獻	505
附錄：清代八股文話 10 種	523
後記	553