



目

次

上 冊

緒 論	1
第一章 明代八股文創作與批評概述	9
第一節 明代的科舉考試	9
第二節 明代八股文創作概述	14
第三節 明代八股文批評的發展走向	25
第二章 從發軔到成熟：明代前中期的八股文 批評	31
第一節 從帝王意圖看八股文制定	32
一、朱元璋的科舉觀	32
二、關於八股文的制定	35
第二節 八股文：從創作走向批評	40
一、明代前中期八股文創作與批評	40
二、王鏊與王陽明的八股文批評	43
第三節 唐宋派：以古文為時文的正宗	50
一、正嘉時期八股文創作與理論並行	50
二、唐宋派：以古文為時文的正宗	54
三、唐宋派的八股文批評	62
第三章 從極盛到新變：隆慶萬曆時期的八股文 批評（上）	69
第一節 機法派及其八股文批評	69
一、機法派的興起	70

二、機法派的代表人物	71
三、董其昌論「九字訣」	73
第二節 奇矯派及其八股文批評	77
一、奇矯派的興起	77
二、奇矯派的代表人物	78
三、奇矯派論七大創作原則	80
第三節 東林派及其八股文批評	92
一、東林派的興起	92
二、東林派的代表人物	94
三、顧憲成論九大規範	95
第四章 從極盛到新變：隆慶萬曆時期的八股文批評（中）	99
第一節 袁黃的八股文批評	99
一、主體論	100
二、創作論	118
三、鑒賞論	143
第二節 趙南星的八股文批評	147
一、正文體	148
二、論人才	156
三、重講學	160
四、心、氣、情、識、思之辨	164
第三節 黃汝亨的八股文批評	166
一、「出有本源，學有積貯」——學本經術	167
二、「文字之從心體出」——為文之要	171
三、「文章家古今亦無二法」——善學古人筆法	176
四、「作者之心與主司之眼」——以選文救世	180
五、「庸師之誤人甚於庸醫之殺人」——論師道	185
第五章 從極盛到新變：隆慶萬曆時期的八股文批評（下）	187
第一節 湯賓尹的八股文批評	187
一、「文之用大矣」——重申時文作用	188

二、創作儲備：論「洗心」與「養氣」……	190
三、創作原則……	198
四、衡文標準……	204
第二節 公安三袁的八股文批評……	214
一、公安三袁與公安派……	214
二、「詩與舉子業，異調同機者也」——論 時文地位……	217
三、「獨舒性靈，不拘格套」——論性靈……	218
四、「於尺幅之中，閱今昔之變態」——論 通變……	224
五、「擬議以成其變化」——論古法……	233
六、「士先器識而後文藝」——論人才……	237
七、「得之自然者深，得之學問者淺」——論 文趣……	244
第三節 萬曆首輔的八股文批評……	247

下 冊

第六章 從衰頹到殿軍：天啟崇禎時期的八股文 批評（上）……	257
第一節 晚明文社的八股文批評……	257
一、晚明文人結社概述……	257
二、江西派……	262
三、婁東派……	270
四、雲間派……	273
第二節 江西派的八股文批評……	278
一、關於創作儲備……	278
二、關於時文創作……	289
三、世風與文風……	308
四、社事與選文……	315
第三節 婁東派的八股文批評……	326
一、關於科舉取士……	326
二、主體修養——才、學、德之辨……	329
三、創作原則……	335

四、文章代有風規——氣類相召	345
五、以人觀文與以文觀人	349
六、社事與選政	355
第七章 從衰頹到殿軍：天啟崇禎時期的八股文批評（下）	369
第一節 艾南英的八股文批評	369
一、「古今文詞中之有制舉業，猶百官中之有相」：重申舉業時文地位	370
二、「非將相之器而止於諸生之技」：重申舉業之弊	373
三、如何救時文之弊	385
四、關於時文創作	404
五、「惇尚質實、抑退浮華」——論文與質的關係	415
六、「一時之論，非一代之通評也」——論文與時代的關係	419
七、論風格	424
八、論文社與選業	427
第二節 黃淳耀的八股文批評	431
一、科舉論	432
二、主體論	437
三、創作論	442
四、風格論	452
第三節 吳應箕的八股文批評	454
一、「以理以體」——「理體說」的提出	456
二、「理體」與「法」——對「以古文為時文」理論的反思	460
三、「理體」與「氣」「清潔」——對相關範疇的進一步闡釋	464
結語	471
主要參考文獻	483
後記	499