

作者簡介

蒲彥光，東吳大學中國文學研究所碩士，碩論《韓愈贈序文類之研究》（柯慶明教授指導）；佛光大學文學系博士，博論《明清經義文體探析——以方苞《欽定四書文》為中心觀察》（指導教授龔鵬程、潘美月）。研究興趣綜涉古今文學、經典詮釋等議題，代表著作包括《文本的開展——小說、社會與心理：以論析黃春明、白先勇作品示例》（2005），《明清經義文體探析》（2010）。任教於明志科技大學、國立台北大學、台北海洋科技大學。

提 要

明清經義文，俗稱八股，其內容涉及宋明理學，更與古文運動以來之疑經改經／文人概念密切相關。本書收錄九篇論文，為《明清經義文體探析》後，作者於此議題之進一步思考。

〈見證滄桑〉篇，以洪棄生的《寄鶴齋制藝文集》為主題，論述其經義文觀點、以及文中對於馬關締約與台灣易幟之感慨。〈唐順之四書文研究〉篇，說明唐氏復古由秦漢轉向唐宋，以追求活法，標榜「洗滌心源」，與陽明心學攸關。〈試析《夕堂永日緒論》之經義觀點〉篇，以王船山晚年《夕堂永日緒論》為主題，研究其與唐宋派差異，揭示理學家如何看待經義文之「載道」。〈李贄時文觀點研究〉篇，指出「童心說」標舉當代經義，如何受到陽明心學影響，兼論其「借題發揮」之作法。

〈《袁太史稿》研究〉篇，說明袁氏取典秦漢，以申、韓「雄奇廉銳」風格，與朝廷政令有別，兼論《欽定四書文》對於章雲李－尤王派－袁枚這一系作風之壓抑。〈金聖歎《小題才子書》評語初探〉篇，說明其復古乃以先秦西漢為典範，義理上則雜攝佛道，表現晚明「三教合一」的特殊性。〈詮釋主題之朗現〉篇，主要從古文派「理」「法」「辭」「氣」四個層次，說明經義文受道學世俗化影響，朗現出詮釋主體。〈體貼聖人之心〉篇，主要藉由明代經義文論為例，重新反省經學研究與讀經教育之隔膜，倡議「朝未來開放的經典教育」。〈守經、用經與背經〉篇，主要藉由經義文發展史，強調除了漢學考據，尚有文人經說與科舉教育等經學題材值得學界重視。



目 次

見證滄桑：洪繻《寄鶴齋制義文集》初探	1
一、關於洪繻的制義文	1
二、研究現況	3
三、沉困名場之文人心態	5
四、制義書寫之範式與風格	8
五、有所寄託的編選方式	14
六、反映時變之篇章舉隅	15
七、結語	19
八、重要參考文獻	20
唐順之四書文研究	21
一、承先與啟後的唐順之	22
二、創作特色與時代風氣	23
三、講求文法與融鍊自然	26
四、深透史事與精神命脈	30
五、結語：超越於文法之上	33
六、重要參考文獻	35

試析《夕堂永日緒論》之經義觀點	37
一、前言：藉由經義文闡述理學的王船山	37
二、關於《船山經義》之詮釋特點	38
三、關於《夕堂永日緒論》之內容析論	39
四、結語：理學家的經義文評論	58
李贄時文觀點研究：以《說書》及「童心說」為中心	61
一、充滿爭議的思想家	61
二、李贄的八股作品與意見	63
三、關於《說書》	71
四、李贄論著於明代經義史上之意義	76
五、結語	80
六、重要參考文獻	81
《袁太史稿》研究	85
一、袁枚與《袁太史稿》	85
二、關於《袁太史稿》所錄評語	88
三、行文風格與特色	93
四、對於經書的詮釋觀點	101
五、制藝史如何定位袁枚作品	107
六、結語	111
金聖歎《小題才子書》評語初探	113
一、前言	113
二、書名與疑義解說	115
三、選篇之作者	120
四、《小題才子書》之評點意見	127
五、結論	147
六、重要參考文獻	149
詮釋主體之朗現：論明代正德、嘉靖年間「以古文為時文」之新變	151
一、問題與觀點	151
二、論法	154
三、論辭	157
四、論氣	160

五、論理	164
六、結語：以我馭題	167
七、重要參考文獻	169
體貼聖人之心——試論經典的詮釋與對話	173
一、前言：經典與知識有別	173
二、現階段經典教育的侷限	175
三、經典的能指與所指	177
四、體認聖人之深心	179
五、朝未來開放的經典教育	185
六、結語	187
七、重要參考文獻	188
守經、用經與背經——試論明代經義文如何解經	191
一、明代經學研究價值的重新評估	191
二、研治經學的兩種門徑	194
三、明代經義文如何詮釋經籍	195
四、關於用經與用世	205
五、結論	211