

作者簡介

孫彥，女，1979年生，江蘇南京人，文學博士。畢業於南京大學文學院文藝學專業，現為江蘇第二師範學院文學院副教授，主要從事中國古代文學理論研究，現主持國家社科基金重大項目子課題一項，著有《大家精要·唐順之》一書，發表過《〈董中峰侍郎文集序〉與唐順之的「文法」論》、《以古文之法入於時文——論唐順之的八股文創作》、《紫柏真可文字「春花」論探析》等論文多篇。

提 要

唐順之是明中葉文壇上一位著名的文章大家，除了傑出的時文、古文創作，唐順之的文學思想對明清文壇亦具有十分重要而深遠的影響力。本書在全面勾勒梳理唐順之家世、生平、人格心態及其學術思想的基礎上，從詳細考證、闡釋其評選的文學選本以及相關論文的核心文獻資料入手，結合其文學創作實踐，展開了對唐順之文學思想內涵和價值的深入研究。本書揭示了唐順之通過《文編》、《六家文略》等古文選本的編選構建起含括法度論、師法論、技法論三個層面的古文「文法」理論體系，籍此，他為世人勾勒出由唐宋八大家文上窺秦漢散文精髓的古文師法路徑，確立起明道宗經、崇實致用、注重文法的古文創作正統。唐順之所揭櫫的這一古文正統，經茅坤、艾南英、錢謙益、黃宗羲、魏禧、桐城派、湘鄉派、陽湖派等明清文士及文學團體的繼承發揚，深刻影響了明末至清代的古文創作和理論批評。此外，受陽明心學思想影響，唐順之極為重視作家的主體性，其「本色論」以表達作者的真知灼見、真情實感為作文第一要義，倡導率意信口、直抒胸臆之作；其「文法」論提倡寫作者本心自得之見，強調作者在寫作中將各種技法為我所用，以實現作者的主體性與文體完美交融的理想之境。唐順之對作者主體精神的高揚給古代文論注入了新鮮的色彩，尤以其「本色」論為代表，他的文學思想在一定程度上突破了追求意法平衡的古典審美理想，對晚明重發抒性靈、真情直寄的浪漫文學思潮有先導之功，並在五四以來以人為本的現代文學觀念的構建過程中激起了一定的迴響。



目 次

緒 論	1
一、選題緣由及研究現狀	1
二、研究策略與方法	11
第一章 唐順之文學思想的背景研究	13
第一節 以「豪傑」自期：唐順之的家世、生平與人格心態	13
第二節 唐順之的學術思想及其發展軌跡	19
一、理學與心學交雜時期	19
二、悟解心學	29
第三節 唐順之的文學創作與正、嘉之際文壇風尚	43
一、以古文為時文——唐順之的時文創作	44
二、詩歌創作	51
三、古文創作	57
第二章 唐順之文學選本研究	65
第一節 唐順之文學選本概況	65
第二節 《文編》研究	67
一、《文編》的成書背景	68
二、《文編》的版本和編纂體例、編纂宗旨	71

第三章 「本色」論	77
第一節 「本色」論提出的背景	78
第二節 「本色」論的內涵	83
一、「本色」論的內涵	84
二、「本色」論的心學色彩	87
第三節 「本色」論的侷限與唐順之文學思想的新動向	92
一、「本色」論的侷限	93
二、《董中峰侍郎文集序》與「文必有法」的提出	99
第四章 文法論	109
第一節 文必有法——法度論	110
第二節 取法唐宋，上窺秦漢——師法論	118
一、且夫不能有法，而何以議於無法	121
二、文之必有法，出乎自然而不可易者，則不容易也	123
第三節 技法論	128
一、文章立意之法	130
二、布局結構之法	133
三、煉句擇字之法	136
第四節 文無定法	140
第五章 唐順之文學思想的意義和影響	147
第一節 古文正統的構建	147
一、「唐宋八大家」的確立	148
二、古文正統的構建	152
第二節 文統的傳承及唐順之文學思想的影響	159
一、明中晚期	159
二、清初	164
三、清中、後期	171
餘 論	187
參考文獻	193