

作者簡介

蘇于喬，台灣高雄人，1987年生，父母畢生從事水墨畫創作，因此引發對中國文藝的興趣。國立臺灣師範大學雙主修美術系國畫組暨國文系，國立高雄師範大學國文系碩士，曾任高中國文教師，現就讀高雄師範大學國文系博士班。

提 要

齊白石（1864～1957）是中國二十世紀藝壇中，頗負盛名又充滿傳奇色彩的藝術家。以其九十七歲（實為九十五歲）高壽，歷經清末、國民政府與共產政權的遞嬗，一生大半光陰投注在文藝創作，無論在詩文、書法、繪畫、篆刻上皆有所成，產生的作品質量俱可觀。尤其經過十年自覺的變法創造，齊白石的繪畫大約在七十歲後真正達到藝術的高峰，其大寫意紅花墨葉的花鳥畫與生動靈活的魚蝦水族堪稱一絕，為人矚目，晚年更是畫名揚譽海內外，榮獲諸多藝術頭銜與獎項，門人三千，桃李天下，對中國藝術的承先啟後有重要的地位。

齊白石既是中國近代詩、書、畫、印兼擅的大家，惟其畫廣為人知，其詩至今論者不多，而他本人數次向門生自言「詩第一」，卻可惜沒有進一步說明原因，不禁讓筆者省思：是齊白石的詩名為畫名所掩？還是讀者與作者角度有所不同？原因為何？因此本文欲就其詩與畫兩者共通的媒介、觀者與作者溝通的橋樑——題畫詩，具體分析主題、內容意涵與形式技巧，掌握齊白石詩作的特質，由此回應齊白石的論點，以期給予合理的詮釋和定位。



目

次

| | |
|--------------------------------------|----|
| 第壹章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究動機與目的 | 1 |
| 第二節 文獻回顧與研究概況 | 3 |
| 一、專書 | 3 |
| 二、學位論文 | 6 |
| 三、期刊 | 9 |
| 第三節 研究範圍與方法 | 11 |
| 一、研究範圍 | 11 |
| 二、研究方法 | 12 |
| 第貳章 齊白石的生平 | 13 |
| 第一節 家世與出生 | 13 |
| 第二節 童年——農村生活 (1864~1876, 2~14 歲) | 15 |
| 第三節 啟蒙——民間畫師 (1877~1901, 15~39 歲) | 17 |
| 第四節 壯遊——五出五歸 (1902~1909, 40~47 歲) | 22 |
| 一、一出一歸 | 22 |
| 二、二出二歸 | 24 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 三、三出三歸 | 24 |
| 四、四出四歸 | 26 |
| 五、五出五歸 | 26 |
| 第五節 沉潛——鄉村幽居 (1910~1918, 48~56歲) | 27 |
| 第六節 創造——衰年變法 (1919~1928, 57~66歲) | 28 |
| 第七節 圓熟——一代大家 (1929~1957, 67~97歲) | 31 |
| 第參章 齊白石的詩畫概論 | 35 |
| 第一節 齊白石的畫與畫論 | 35 |
| 一、齊白石的畫 | 36 |
| 二、齊白石的畫論 | 42 |
| 第二節 齊白石的詩與詩論 | 54 |
| 一、齊白石的詩 | 55 |
| 二、齊白石的詩論 | 62 |
| 第肆章 齊白石的題畫詩 | 65 |
| 第一節 題畫詩歷史回顧與定義 | 65 |
| 一、傳統題畫詩的定義 | 66 |
| 二、題畫詩的源流與發展 | 67 |
| 三、題畫詩的功用 | 68 |
| 第二節 主題內容與意象 | 70 |
| 一、山水類 | 71 |
| 二、花木類 | 93 |
| 三、人物類 | 111 |
| 四、水族類 | 122 |
| 五、禽鳥類 | 131 |
| 六、草蟲類 | 141 |
| 七、果蔬類 | 150 |
| 八、走獸類 | 159 |
| 九、雜類 | 161 |

| | |
|---------------|-----|
| 第三節 形式與藝術技巧 | 163 |
| 一、體裁 | 163 |
| 二、用韻 | 165 |
| 三、藝術技巧 | 175 |
| 第五章 結 論 | 181 |
| 參考文獻 | 185 |
| 附錄 齊白石題畫詩圖文檢索 | 193 |

表目次

| | |
|-------------|-----|
| 表一 體裁數量表 | 164 |
| 表二 韻部使用表 | 166 |
| 表三 近體詩首句通押 | 168 |
| 表四 換韻 | 169 |
| 表五 出韻 | 170 |
| 表六 41 首出韻詩作 | 171 |

圖目次

| | |
|------------|----|
| 圖 1 白雲紅樹 | 73 |
| 圖 2 楓林亭外 | 75 |
| 圖 3 萬梅香雪 | 75 |
| 圖 4 當門賣酒 | 75 |
| 圖 5 華山圖 | 76 |
| 圖 6 松山竹馬 | 78 |
| 圖 7 古樹歸鴉 | 78 |
| 圖 8 石泉悟畫 | 79 |
| 圖 9 甘吉藏書 | 79 |
| 圖 10 入室松風 | 80 |
| 圖 11 紅杏烟雨 | 80 |
| 圖 12 草堂烟雨 | 81 |
| 圖 13 桂林山 | 82 |
| 圖 14 芭蕉書屋圖 | 82 |
| 圖 15 荷塘水榭 | 83 |

| | | |
|------|-------|-----|
| 圖 16 | 陽羨垂釣 | 85 |
| 圖 17 | 孤舟 | 86 |
| 圖 18 | 乘風破浪 | 86 |
| 圖 19 | 蕉屋圖 | 87 |
| 圖 20 | 山水 | 87 |
| 圖 21 | 仙人洞圖 | 87 |
| 圖 22 | 日暮歸鴉 | 88 |
| 圖 23 | 白石草堂圖 | 89 |
| 圖 24 | 無魚鉤留圖 | 89 |
| 圖 25 | 山水鷓鴣 | 90 |
| 圖 26 | 放舟圖 | 90 |
| 圖 27 | 教子圖 | 91 |
| 圖 28 | 補裂圖 | 92 |
| 圖 29 | 枯樹歸鴉圖 | 92 |
| 圖 30 | 松帆圖 | 92 |
| 圖 31 | 寶缸荷花圖 | 94 |
| 圖 32 | 荷花 | 95 |
| 圖 33 | 籬菊圖 | 96 |
| 圖 34 | 菊花 | 96 |
| 圖 35 | 紫藤 | 97 |
| 圖 36 | 紫藤 | 97 |
| 圖 37 | 芭蕉 | 99 |
| 圖 38 | 雨後 | 99 |
| 圖 39 | 竹 | 101 |
| 圖 40 | 墨蘭 | 101 |
| 圖 41 | 秋海棠 | 103 |
| 圖 42 | 秋海棠 | 103 |
| 圖 43 | 玉蘭小鷄 | 104 |
| 圖 44 | 紅梅 | 105 |
| 圖 45 | 山茶花 | 106 |

| | | |
|------|---------|-----|
| 圖 46 | 老少年 | 107 |
| 圖 47 | 向日葵 | 108 |
| 圖 48 | 杏花 | 109 |
| 圖 49 | 松樹青山 | 110 |
| 圖 50 | 栗樹 | 110 |
| 圖 51 | 紅線取盒圖 | 112 |
| 圖 52 | 鍾馗搔背圖 | 113 |
| 圖 53 | 鐵拐李 | 114 |
| 圖 54 | 拈花佛 | 115 |
| 圖 55 | 佛 | 115 |
| 圖 56 | 不倒翁 | 116 |
| 圖 57 | 不倒翁 | 116 |
| 圖 58 | 盜甕圖 | 117 |
| 圖 59 | 漁翁 | 118 |
| 圖 60 | 得財圖 | 119 |
| 圖 61 | 卻飲圖 | 119 |
| 圖 62 | 西城三怪圖 | 120 |
| 圖 63 | 送學圖 | 121 |
| 圖 64 | 其奈魚何 | 124 |
| 圖 65 | 芙蓉小魚 | 124 |
| 圖 66 | 山溪群蝦圖 | 127 |
| 圖 67 | 蟹酒催飲圖 | 129 |
| 圖 68 | 燈蟹 | 131 |
| 圖 69 | 絲瓜青蛙 | 131 |
| 圖 70 | 青蛙蝌蚪 | 131 |
| 圖 71 | 公雞石榴 | 133 |
| 圖 72 | 雛雞 | 134 |
| 圖 73 | 蘆雁 | 135 |
| 圖 74 | 蘆雁圖 | 135 |
| 圖 75 | 梅花天竹白頭翁 | 136 |
| 圖 76 | 牡丹白頭翁 | 136 |

| | | |
|-------|-----------|-----|
| 圖 77 | 菊花八哥 | 137 |
| 圖 78 | 鷹石圖 | 138 |
| 圖 79 | 仙鶴 | 139 |
| 圖 80 | 枯藤群雀圖 | 140 |
| 圖 81 | 鷓鴣稻穗 | 141 |
| 圖 82 | 工筆草蟲冊題記 | 142 |
| 圖 83 | 藤蘿蜜蜂 | 143 |
| 圖 84 | 紫藤雙蜂 | 144 |
| 圖 85 | 紫藤雙蜂（局部） | 144 |
| 圖 86 | 荔枝蜻蜓 | 145 |
| 圖 87 | 荷花蜻蜓圖 | 145 |
| 圖 88 | 牡丹雙蝶圖 | 146 |
| 圖 89 | 牡丹雙蝶圖（局部） | 146 |
| 圖 90 | 葡萄蝗蟲 | 148 |
| 圖 91 | 貝葉秋蟬圖 | 149 |
| 圖 92 | 葡萄蝗蟲（局部） | 149 |
| 圖 93 | 貝葉秋蟬圖（局部） | 149 |
| 圖 94 | 桑蠶 | 150 |
| 圖 95 | 甘貧 | 152 |
| 圖 96 | 芋頭蘿蔔 | 152 |
| 圖 97 | 白菜 | 154 |
| 圖 98 | 白菜 | 154 |
| 圖 99 | 香滿筠籃 | 155 |
| 圖 100 | 大喜大利圖 | 156 |
| 圖 101 | 栗子荸薺 | 156 |
| 圖 102 | 柿樹 | 157 |
| 圖 103 | 筠籃新笋 | 158 |
| 圖 104 | 燈鼠瓜果圖 | 160 |
| 圖 105 | 牧牛圖 | 161 |
| 圖 106 | 柴筲 | 162 |