

作者簡介

王思佳，1994年10月生，遼寧瀋陽人。江南大學人文學院漢語言文學學士，師從史應勇先生。私立輔仁大學中國文學系碩士，撰《賀裳詩學理論研究——以《載酒園詩話》為中心》，師從胡幼峰先生，主要研究領域為明清詩學。

曾赴香港珠海學院參加第三屆中華文化人文發展國際學術研討會，並發表會議論文〈以認知語言學的角度解讀《老子》的以水喻道〉。現任職東北大學機器人科學與工程學院綜合辦公室行政助理。

提 要

《載酒園詩話》為賀裳論詩之重要著作，以其編次完整，批評範圍廣泛、內容全面、態度公允等特點為學界所知。縱觀詩話全本，賀裳於論詩宗旨、詩歌創作、詩歌批評上都有豐富的論述，本文藉由對該書內容重新梳理、整合，期望能夠以系統化的方式呈現賀裳的詩學理論。

本文茲分六章進行析論：

第一章〈緒論〉：主要說明本文的研究動機、研究方法，並對過去相關研究進行述評。

第二章〈生平、交游與著作〉：本章分為賀裳的生平、交游及著作三部分討論。賀裳生卒年不詳，生平資料極為有限，本章通過爬梳現有資料對賀裳之生卒年進行商榷，隨後探究賀裳之交游與其詩學著作，分析其詩學理論形成之根源。

第三章〈論詩宗旨〉：論詩宗旨為詩論家批評詩歌及詩人的中心思想，本章分為「理不礙詩之妙」、「述情貴真，寫景尚妍」以及「詩貴含蓄」三部分來討論，並與賀裳之實際批評相參照，以明其論詩宗旨。

第四章〈詩歌創作論〉：分為創作之原則、創作之題材、創作之技巧三大部分。在創作之原則上，賀裳強調作詩貴於用意。此外，賀裳在詩歌的題材、章法、用字、對仗、用事、蹈襲等方面，皆有所論述。

第五章〈詩歌批評論〉：本章以時代作為向度，分為「論唐代」、「論宋代」兩部分，探討賀裳之詩歌批評論。其中論唐宋兩代時，除泛論一代詩風特色，同時分述賀裳對個別重要詩人的評論。

第六章〈結論〉：總結賀裳之詩學理論，並論述其在唐宋詩批評方面的成就。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 相關研究述評	3
一、期刊論文	3
二、學位論文	3
三、專書	4
第三節 研究方法	7
一、歸納分析法	7
二、對比分析法	8
三、歷史分析法	8
四、統計法	9
第二章 生平、交游及著作	11
第一節 賀裳之生平與家世	12
一、賀裳生卒年商榷	12
二、賀裳之家世	14
第二節 賀裳之交游	15
一、張溥（1602~1641）、楊廷樞（1595~1647）	16
二、卓人月（1606~1636）	19
第三節 賀裳之詩學著作——《載酒園詩話》	21
第三章 論詩宗旨	25
第一節 理不礙詩之妙	25
一、「理與辭相輔而行」	27
二、「無理而妙」與「無理之理」	29
三、「以理拘執」與「背理」	30
第二節 述情貴真，寫景尚妍	31
一、述情貴真	33
二、寫景尚妍	35
第三節 詩貴含蓄	37
第四章 詩歌創作論	43
第一節 創作之原則——貴於用意	45
第二節 創作之題材	49
一、詠史詩	50

二、詠物詩	54
三、艷情詩	58
第三節 創作之技巧	63
一、論章法	63
二、論用字	67
三、論對仗	69
四、論用事	73
五、論蹈襲	80
第五章 詩歌批評論	87
第一節 論唐代	90
一、初唐	91
二、盛唐	105
三、中唐	120
四、晚唐	140
第二節 論宋代	161
一、宋代詩風	176
二、論宋代詩家：歐陽修、王安石、蘇軾、 蘇轍、范成大、陸游、林景熙	180
第六章 結 論	221
第一節 《載酒園詩話》詩學理論總結	221
第二節 《載酒園詩話》詩學成就與價值	225
徵引書目	233