

作者簡介

張璐，1994年6月生，福建南平人。山東大學哲學與社會發展學院哲學學士，臺灣輔仁大學中國文學系文學碩士，師從孫永忠先生，研究方向為唐宋詞。

碩士期間曾參加香港珠海學院舉辦的「第三屆中華文化人文發展國際學術研討會」，北京師範大學、南開大學、西北師範大學、臺灣師範大學、臺灣政治大學、臺灣輔仁大學六校聯合主辦的「第七屆兩岸六校研究生國學高峰會議」等學術會議，發表〈孔子「知行觀」研究〉〈宋詞用古韻說商榷——由夏承燾「宋詞用古韻說不可信」論起〉〈「鄉飲酒禮」之流程、意義與歷代傳承〉等論文。

提 要

「意象」作為文學理論中的重要概念，在主觀情意與客觀物象之間形成有機結合，也成為創作者與詮釋者之間表達與理解的工具。透過意象的使用與組合，可以小見大地窺探出一篇作品、一位創作者，甚至特定時期、特定文體的創作風格。近年來層出不窮的意象研究，證明了其重要性，但五代時期的遇冷，與馮延巳作品意象研究的零星、破碎，又為《陽春集》意象的系統研究留出了空間。

本本文以「一意多象」與「一象多意」的現象作為出發點，將《陽春集》的意象使用置於主題內容、情感表達與意象分類的縱橫網絡之中，探究其意象使用的普遍性與特殊性。但創作者的意象使用與作品的意象研究終究不能止於個別獨立意象，而必須從意象組合所形成的整體效果來看，故本文最終落腳點在於為詞作主題與情感表達服務的意象組合方式，總結《陽春集》意象使用特點，分析產生這種使用現象的原因，並將其置於宏觀的文學發展歷程中，探究這種意象使用對前代詩歌的承續、對《花間集》等早期詞作的繼承、未及與創新，以及對其後詞作的影響，甚至是作為詞體文學性追求這一漸變過程之先聲的可能性。



目

次

致 謝	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與方法	1
第二節 前人研究綜述	10
一、意象研究	10
二、馮延巳與《陽春集》研究	16
第三節 論意象	22
一、「意象」的概念與發展	22
二、「意象」的分類	37
第二章 《陽春集》意象使用與表達的普遍性	43
第一節 自然意象	43
一、草木	44
二、鳥獸	53
三、風月	57
四、山水	64
第二節 人文意象	66
一、地點空間指示	66
二、行為事件指示	71
三、性別身份指示	76
四、富貴氣象	80
第三章 《陽春集》意象使用與表達的特殊性	
(上)	87
第一節 草木	87
一、美人如花隔雲端：以花喻人的書寫	87
二、唯有垂楊管別離：楊柳意象探析	93
三、芳草萋萋滿別情：芳草意象探析	96
四、梧桐雙影上朱軒：梧桐意象探析	99
五、愁腸學盡丁香結：其他草木特定涵義	103
第二節 鳥獸	105
一、金籠鸚鵡怨長宵：合情的無理之語	105

二、雲中誰寄錦書來：鴻雁意象探析	108
第三節 風月	112
一、何處相思明月樓：月意象探析	112
二、千里雲天風雨夕：風、雨、雲意象探析	117
第四節 山水	124
第四章 《陽春集》意象使用與表達的特殊性 （下）	133
第一節 樓閣	133
一、庭院深深深幾許：居住環境的深靜書寫	133
二、樓高不見章臺路：特殊建物意象探析	140
第二節 琴曲	144
第三節 衣飾	155
第四節 閨物	159
一、人家簾幕垂：簾幕意象探析	160
二、共此燈燭光：燈燭意象探析	166
三、漏盡天終曉：更漏意象探析	171
四、拂鏡塵鸞舞：其他閨閣意象	174
第五章 《陽春集》意象使用的表達技巧	183
第一節 修辭手法	183
一、映襯	184
二、借代	196
三、譬喻	198
四、比擬	202
五、其他	203
第二節 意象組合	209
一、單向並置	212
二、多向疊加	218
第六章 結 論	229
參考書目	241