

## 作者簡介

周聰俊，1939年生，台灣台北人。1965年台灣師範大學國文系畢業，1975年及1981年兩度再進母校國文研究所深造，1978年獲碩士學位，1988年獲博士學位。主要學術研究領域為文字、先秦禮學以及三禮器物。曾任基隆高中、師大附中等校教師，台灣科技大學教授。著有《說文一曰研究》、《饗禮考辨》、《裸禮考辨》、《三禮禮器論叢》、《禮圖考略》等書。

## 提 要

先王制禮，緣乎人情，是故古人於宗廟祭祀，必先求神，乃有灌地降神之事，蓋以神既來格而後可享。惟據經傳所見，裸禮祇作為某一禮典組成之一節次，不單獨行使，故多散見諸禮之中。復以裸禮不傳，難知其詳，而載籍簡約，說者又各出己意，致使古宗廟祭祀中，降神之裸禮，真象難明。夫裸本專為求神之禮，而先王亦以斯禮待賓客，遂及賓客之禮，而諸侯冠禮有裸享之儀，天子籍禮亦有裸鬯之節，其意義及其儀法，或當有殊。且宗廟之裸有裸神裸尸之分，賓客之裸有禮裸饗裸之別，而說者亦不盡全同。若夫鬱鬯所用鬱草或所盛禮器，漢儒箋注亦不能無誤。因徵諸經傳群籍以及出土實物資料，以探搜典籍所見宗廟祭祀中之裸禮及其相關問題。或考其原委，以祛眾惑，或博綜異說，以辨是非，期得近其實象。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第二章 裸禮探源	5
第一節 從文獻資料考察	5
第二節 從古文字資料考察	6
一、文字學者對古裸字之說解	6
二、醜即裸說為可信	16
第三章 裸禮探義	19
第一節 祖先祭祀與靈魂不滅之觀念有關	19
第二節 宗廟祭祀必先降神	20
一、文獻資料所見魂魄與鬼神之觀念	20
二、廟饗之裸所以求神	24
三、古無灌地降神辨	25
第三節 外神不裸	29
第四章 裸禮儀節	35
第一節 實鬱鬯於六彝	35
第二節 播芬芳於二瓚	37
第三節 達臭陰於淵泉	37
第五章 裸禮施用範圍	47
第一節 朝禮之裸	49
第二節 饗禮之裸	53
第三節 冠禮之裸	59
第四節 籍禮之裸	60
第六章 裸禮所用鬯酒	63
第一節 鬱、鬱金與鬱金香	63
一、許說鬱篆當以芳艸為本義	63
二、漢儒或稱鬱為鬯	66
三、鬱與鬱金香有別	69
四、鬯酒用鬱當用其根	75
第二節 鬯、秬鬯與鬱鬯	78
一、鬯、秬鬯、鬱鬯異說	78
二、鬯為旨酒非鬱汁之稱	83
三、鬱鬯之說以鄭玄禮注為有據	86

四、鬱鬯況於醢酒摩莎沛之之說有可疑	88
五、周人廟祭初始或以秬鬯裸神	92
第七章 裸禮相關禮器	95
第一節 擣鬱之器	95
第二節 煮鬱及盛鬱之器	96
一、煮鬱之器	96
二、盛鬱之器	97
第三節 和鬱鬯之器	97
第四節 盛鬱鬯及承彝之器	99
一、盛鬱鬯之器	99
二、承彝之器	114
第五節 挹鬯之器	116
第六節 裸鬯之器	121
第八章 結 論	127
參考書目	131

### 圖版目錄

圖一：鬱金（臺灣土名薑黃）	139
圖二：兩頭獸紋鏃 戰國時期	140
圖三：《陶齋吉金錄》（卷六）著錄漢中尚方鏃斗	140
圖四：儀徵張集團山西漢墓出土鏃盃	141
圖五：陝西寶雞出土酒器	141
圖六：聶崇義《三禮圖》六彝圖	142
圖七：山東龍山文化之紅陶雞彝	143
圖八：陝西寶雞茹家莊出土三足鳥尊 西周中期	143
圖九：中研院史語所發掘殷墟所得角形器	144
圖一〇：西清續鑑甲編（卷十二）著錄兕觥	144
圖一一：聶崇義《三禮圖》觥圖	145
圖一二：阮元所謂子燮兕觥	145
圖一三：守宮作父辛觥及斗 西周前期	146
圖一四：賁弘觥 商晚期	146

圖一五：新鄭出土虎彝 春秋時期	147
圖一六：虎尊 春秋時期	147
圖一七：鴉尊 西周前期	148
圖一八：聶崇義《三禮圖》彝舟圖	148
圖一九：河南浙川下寺出土雲紋禁 春秋中期	149
圖二〇：林昌彝《三禮通釋》舟圖	149
圖二一：聶崇義《三禮圖》龍勺、疏勺、蒲勺圖	149
圖二二：河南陝縣三門峽上村嶺出土方罍及勺 戰國中晚期	150
圖二三：河南鶴壁龐村出土魚父己卣及斗 西周 早期	150
圖二四：漢漆勺圖	151
圖二五：聶崇義《三禮圖》大璋瓚、中璋瓚、邊璋 瓚圖	151
圖二六：聶崇義《三禮圖》圭瓚、璋瓚圖	151
圖二七：聶崇義《三禮圖》瓚槃圖	151
圖二八：陳祥道《禮書》圭瓚、璋瓚圖	152
圖二九：黃以周《禮書通故》圭瓚圖	152
圖三〇：陝西長安張家坡出土銅斗 西周晚期	152
圖三一：陝西扶風雲塘出土伯公父勺 西周晚期	153
圖三二：陝西扶風庄白出土夔紋柄勺 西周中期	154
圖三三：江西新淦大洋洲出土青銅瓚 二里岡期 至殷墟早期之間	154