

作者簡介

段祖青，一九八一年五月出生，湖南洪江人。江西農業大學人文學院中文系講師。先後於湖南科技大學、湖南師範大學獲文學學士、碩士、博士學位。主持省部級課題兩項，已在各級期刊上發表《略論陶弘景的文學創作觀》、《吳筠辭賦略論》、《略論宋前茅山高道與文人之交往》等學術論文多篇。

提 要

茅山宗之創始人陶弘景具有儒士、學者兼文人氣質，特別注重同文人交往，創作了不少優秀的文學作品。其後的茅山高道受他的影響，也非常重視文藝，與文人交往密切，留下了大量詩歌、辭賦、散文、小說等文學作品，不僅在道教文學史上引人矚目，而且對蕭梁至唐五代文學也有廣泛影響。

本書全面考察了陶弘景開宗立派後至唐五代這一時期的茅山宗文學，採用縱向與橫向相結合的結構方法，縱向上勾畫茅山宗創立、興盛、衰弱的嬗變過程；橫向上按文體分別討論了茅山宗詩歌、辭賦、齋醮詞（駢文）、散文、小說等各種體式的創作，著重從茅山宗詩文本身的思想內涵、文化意蘊及其藝術特色、影響等層面進行分析，揭示了這個特殊的道教文學派別在我國古代文學史上的獨特價值。

本書所論，涉及政治、經濟、歷史、文學、文化、心理等多個領域。既有表格統計，又有語言論述；既有前人成說，又有自己推論，在文獻資料的搜集與解讀方面下了不少工夫。由此得出的觀點多言而有據，在很多專題上有所拓展，如吳筠，此前學術界多關注其詩歌和道術，本書則對其辭賦也作了比較深入的分析。又如杜光庭之齋醮詞，學界雖有所研究，但重點在其宗教含義的解讀，本書則從文學、社會心理等角度加以闡釋，得出了新的結論。

序

新世紀以來，中國古代道教文學研究已然成為學界之熱點，這主要有三個方面的原因：一是中國古代道教文學作為中國古代文學的一個分支，是中國古代文學研究推陳出新、另闢蹊徑的必然結果。二是我國傳統文化的構成方式及其根基特徵決定了中國古代道教文學研究必然要走進一個興旺的時間節點，這個節點遲早要到來，新世紀返本開新的時代學術要求正好迎來了這個節點，「文化自信」是中國古代道教文學研究在新世紀快熱的利好環境。三是一代年輕學人的迅速成長助推了中國古代道教文學研究走向熱烈。全國方興未艾的博士學位點培養了大量的博士生，他們廣辟學術路徑，開拓學術領域，把觸角伸進了這塊廣大但又開墾不多的學術領地。

在這塊寬闊的開墾不多的學術領地裡，以道教派別為中心的文學宗派是中國古代道教文學的重要構成，其中茅山宗文學是眾多道教文學流派中的佼佼者。茅山宗是由上清派的重要傳人陶弘景開創的，歷經隋、唐、兩宋甚至更遠，繼承者均是一些學識淵博、文學造詣和藝術修養極高的人物，諸如王遠知、潘師正、司馬承禎、陳羽、吳筠、李含光、徐道邈、王軌、韋景昭、元丹丘、杜光庭……不但在道教和道教文學史上聲名顯赫，成就斐然，而且和許多中國文學史上的著名文學家交集甚密，對之的影響亦巨大而深遠，如陳子昂、李白、王維、孟浩然、顏真卿、李渤等。

上述茅山宗派人物的文學創作以道教題材為中心，輻射到社會生活的方方面面，在文學體式上，舉凡詩歌、散文、駢文、小說，各種皆工，藝術造詣極高，而且形成了各自的藝術風格，如始祖陶弘景詩歌飄逸，辭賦瀟灑；

十一世宗師潘師正幽深沖密，內融外發；十二代宗師司馬承禎在開元、天寶盛世與陳子昂、盧藏用、宋之問、李白、王維、孟浩然、賀知章等結為「仙宗十友」，詩染清逸，文擅飛狂；吳筠更是茅山宗文學成就之出類拔萃者，詞理疏通，文采煥發，兼李白之放蕩，杜甫之壯麗……如此卓越的茅山宗道教文學作家，毫無疑問應該成為學界研究的熱點。

祖青後學二〇〇五年跟著我攻讀中國古代文學研究生，在我的影響下開始對古代道教文學感興趣，後來通過閱讀大量的古代道教文學文獻，便對之生發出越來越濃厚的興趣，甚至可以說這種興趣一發而不可收，從碩士論文選題定在陶弘景的道教文藝思想上，到發表許多有關陶弘景道教文學研究的文章，又到考入中國古代文學專業博士，將博士學位論文選題定在宋前茅山宗文學研究上，再到點校整理《峴泉集》，並列入中華書局「道教典籍選刊」系列叢書出版計劃，一路走來，開發了中國古代道教文學領地中的茅山宗文學一脈，可以說也甚有學術成果了。祖青生性淳厚樸實，以其刻苦努力和勤奮堅定，遊弋於道教文學的歷史長河之中，在其博士論文以著作形式付梓之際，囑我為其作序，為嘉獎後學，鼓勵青年，我欣然應允，只是螺務繁多，遲遲未能如期交付，甚感歉疚。

近來科研瑣事稍微有些梳理得當，網上教學也基本結束，趁此難得之空閒，趕快完成祖青委託的任務，所以便寫了以上簡單的話，希望祖青再接再厲，不為塵俗所染，繼續高懸清潔高大的學術境界，把自己喜愛的學問做大、做好。

蔣振華

二〇二〇年五月二十六日於湖南師範大學

中國古代道教文學研究中心



目次

序 蔣振華	
緒論	1
第一章 宋前茅山宗之宗派與文學活動	15
第一節 宋前茅山宗之發展軌跡	15
一、蕭梁時期茅山宗之創立	15
二、隋至安史亂前茅山宗之興盛	23
三、安史亂後至五代茅山宗之衰弱	29
第二節 茅山宗之教派特點與高道素養	33
一、存想思神、男女雙修之修道方式	33
二、三教並包、不拘一格之宗派意識	36
三、兼綜文儒之高道素養	40
第三節 宋前茅山高道之文學創作情況略考	48
第四節 宋前茅山高道與文人之交往	55
一、茅山高道與文人相互詩文贈答	55
二、文人主動尋訪茅山高道	58
三、文人相約賦詩送別茅山高道	60
四、文人寄詩哀悼茅山高道	63
五、文人應茅山高道之請作文	63
第二章 宋前茅山宗詩歌創作	65
第一節 詩歌留存狀況	65
第二節 遊心方內、馳神方外的複雜情懷	69
一、方內之懷	69
二、隱逸之趣	77
三、仙遊之樂	82
第三節 意象紛陳、風格多樣的藝術特色	87
一、精美獨異之意象	87
二、諸體兼備與偏好組詩	92
三、或清麗或隱晦之語言	95
第三章 宋前茅山宗辭賦與齋醮詞（駢文）創作	101
第一節 仙風道氣：陶弘景之賦	101
第二節 奇采逸響：吳筠之賦	107
一、內容豐富多彩	107
二、意蘊儒道兼有	111
三、藝術特色鮮明	114

第三節 文詞瞻麗：杜光庭之齋醮詞……………	115
一、齋醮詞與青詞、齋詞、醮詞之關係……………	116
二、涉及的道教法事及反映社會文化心理……………	118
三、齋醮詞之文學特徵……………	125
第四章 宋前茅山宗散文創作……………	133
第一節 宣教闡理之序文……………	133
一、序文之內容……………	136
二、序文之論證方法、句式與語言風格……………	141
第二節 紀德敘哀之碑誌……………	145
一、以館、壇為對象的宮室廟宇碑文……………	146
二、以道教人物為主的墓碑文……………	150
第三節 為事而作之奏議……………	153
一、陳請……………	154
二、獻物……………	155
三、謝恩……………	156
四、慶賀……………	157
五、其他奏議……………	159
第四節 寫景、記遊、議論之書、記、論……………	161
第五章 宋前茅山宗小說創作……………	171
第一節 宋前茅山宗小說考辨……………	171
一、傳記體小說……………	171
二、地理博物體小說……………	174
三、雜記體小說……………	175
第二節 宋前茅山宗小說之儒、釋文化理念與 世俗化傾向……………	177
一、儒、釋文化理念……………	178
二、世俗化傾向……………	185
第三節 宋前茅山宗小說之史傳色彩……………	191
一、虛實相生之故事結撰……………	191
二、嚴謹規範之敘事模式……………	196
三、簡潔凝練之語言風格……………	200
餘 論……………	203
附錄：宋前茅山高道交遊考……………	207
主要參考文獻……………	251
後 記……………	263