

作者簡介

林琳，女，1982年生人，目前任職於寧波大學科學技術學院，為中文系專任教師。主講課程有《文學概論》、《紅樓夢研究》、《中國古典小說欣賞》，也開設《大學語文》、《文學經典與人生》等人文通識類課程，受到學生歡迎和好評。廈門大學文藝學碩士，臺灣銘傳大學文學博士，以明清小說、中西文學比較、女性主義為主要研究方向。

提 要

《紅樓夢》是女性文化的集大成者，清晰呈現明末清初女性生活中的新變化，及蘊藏的現代性萌芽。本著作聚焦《紅樓夢》的女性敘事，在文本細讀的基礎上，運用跨學科的研究方法，包括歷史、倫理學、空間理論、女性主義理論等，研究小說中女性生活各種面向，從物態存在到精神空間，從身體到心理，對明末清初女性的生活狀況、現實限制、人格發展、深層心理作立體考察與深入理解，提出女性生命健康發展的方向。本書深入探討《紅樓夢》女性敘事的歷史、社會語境與文化背景，此為理解《紅樓夢》女性敘事奠定思想基礎。明末清初，女性日常生活開始出現新的變化與內容，蘊含著現代性的萌芽，對傳統規訓的反叛。《紅樓夢》對女性日常生活作了全面細緻的敘事。本書以文史互證的研究方法，選取女性日常生活的三種活動，包括閱讀、寫作與家庭管理，進行深入考察。《紅樓夢》是一部倫理內涵非常豐富的小說，本書以文學倫理學的研究視角，考察賈府的倫理混亂與作者的倫理意識，深入研究一夫一妻多妾制、父權婚姻制下，不同倫理身份女性的倫理處境、命運發展與身心狀態，並以心理學與精神分析的方法，深入考察《紅樓夢》中女性疾病敘事，思考其疾病的隱喻、形成原因、基本特徵與療癒之法。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	2
第二節 文獻探討	3
一、以明末清初文學之女性文化為對象的 研究	3
二、以《紅樓夢》之明末清初女性文化為 對象的研究	6
第三節 研究範圍與方法	9
一、研究範圍	9
二、研究方法	10
第二章 《紅樓夢》女性敘事的歷史、社會語境 與文化背景	11
第一節 明末清初江南地區的社會思潮	11
一、明末清初江南地區的經濟生活	12
二、明末清初江南地區的啟蒙思潮	13
第二節 明末清初江南地區的文人女性觀	21
一、李贄的女性觀	21
二、其他男性文人的女性觀	25

三、明清時期男性文人維護才女、刊刻女性詩集	25
第三節 《紅樓夢》女性敘事產生的明清文學土壤	27
一、《金瓶梅》之「慾」	27
二、人情小說之影響	28
第三章 《紅樓夢》的女性日常生活敘事	31
第一節 《紅樓夢》女性閨閣閱讀活動	32
一、明末清初女性閱讀活動概況	33
二、林黛玉的閱讀	43
三、薛寶釵的閱讀	50
第二節 女性閨閣寫作活動	55
一、明末清初女性寫作概況	55
二、《紅樓夢》中的女性詩社	57
第三節 女性個體與詩歌	62
一、黛玉詩作——靈魂的吟唱	62
二、香菱學詩——生命的閃光	66
三、湘雲詩興——香夢的沉酣	68
第四節 女性管理活動	71
一、王熙鳳理家之才	72
二、賈探春的改革	78
三、薛寶釵的協助	83
第四章 《紅樓夢》的女性倫理敘事	87
第一節 《紅樓夢》的倫理意識	89
一、打破倫理禁忌	89
二、倫理混亂中的女性命運	92
三、曹雪芹的倫理意識與責任	93
第二節 《紅樓夢》中的女性家庭倫理關係	97
一、家長婚姻制度與釵黛婚事	97
二、迎春悲劇	99
三、一夫一妻多妾制度下的女性處境	101
第三節 女性的倫理反叛	107
一、王熙鳳之嫉妒	107
二、尤三姐之自殺	109
三、鴛鴦之抗婚	111

四、賈惜春之出家	111
第四節 《紅樓夢》中女性品德之美	112
一、賢德妃賈元春	112
二、老祖宗賈母	115
三、女君子薛寶釵	119
第五章 《紅樓夢》的大觀園女性空間敘事	125
第一節 大觀園女兒空間	126
一、女兒空間的多重性	126
二、女兒空間的理想性與詩性	127
三、女兒空間的現實性與世俗性	132
四、女兒空間的隱秘性	135
第二節 悼亡與救贖	141
一、永恆樂園的幻滅	141
二、大觀園的可能救贖	146
第六章 女性主義視角下《紅樓夢》的女性意識	155
第一節 《紅樓夢》的性別意識與兩性關係	156
一、寶玉的女兒崇拜論	156
二、「木石前盟」愛情觀辨析	162
第二節 《紅樓夢》的雙性和諧	167
一、史湘雲的身體政治	167
二、王熙鳳的慾望呈現	176
三、賈探春的自卑與超越	182
第三節 《紅樓夢》中的女性疾病敘事	191
一、林黛玉的不足之症	191
二、薛寶釵的熱毒之患	200
第七章 結 論	207
第一節 研究心得	207
一、各章節研究心得	207
二、從「少女崇拜」到「母神崇拜」	211
第二節 研究展望	212
一、《紅樓夢》的空間敘事研究	212
二、《紅樓夢》疾病與倫理敘事研究	214
參考文獻	215