

作者簡介

趙雅娟（1978～）籍貫：陝西蒲城，文學博士，廣東潮州韓山師範學院文學與新聞傳播學院講師，研究方向：唐宋文學；貶謫文學。發表文章有：《「觀象」與「表徵」：莊子與本雅明的寓言理論比較》，《「弱德之美」——秦觀詞的文化意義探究》，《「屈於身不屈於道」——論「三黜」對王禹偁文化人格形成的影響》等。

提 要

本書以北宋前期貶謫文化與文學為研究對象，將貶謫制度與貶謫文學的研究相結合，採用文史互證、定量分析與文本細讀的方法，注重還原北宋前期貶謫制度之制定、實施的文化背景及其特點，關注其對貶謫官員與貶謫文學的影響，考察此階段貶謫文學的內容及其藝術特色。由此兩方面之關聯溝通，揭示北宋前期貶謫制度、文化與北宋前期貶謫文人主體精神的重塑、政治節操的作成之間的關係。北宋前期貶謫文人在理論與實踐上較為有效地解決了「道」與「位」、「進身」與「行己」的問題，他們在面對貶謫時所表現出的鮮明的主體意識與高尚的政治氣節，給宋代後期經歷貶謫的士大夫們以思想和行動上的借鑒與支持。

本文共分六章，第一章著力於北宋前期政治文化背景的梳理，以及在此背景下貶謫制度的制定、實施及影響。北宋在統治初期就採用右文政策，「以文立國」。宋朝歷代君主都注重科舉制度的實施，並致力於拔擢寒門，培養和使用通過科舉制度脫穎而出的士人，並立下了「不殺士大夫及上書言事人」的祖宗家法。在此種情況下，貶謫成為懲罰官員失職和過錯的唯一選項。而貶謫制度的制定既嚴密，又有很大程度上的人性化，所謂「以仁義為本，綱紀為輔」。大部分官員在被貶謫之後會很快得到量移，或者重新恢復使用，正是「以寬大養士人之正氣」。真宗統治時期又實施了極具宋代特色的臺諫制度。臺諫官以風節自勵，能夠主持公議、知無不言，顯著地起到了激勵士風的作用。士大夫之間砥礪士氣，直道而行，即使面對貶謫也能從容以對，體現了北宋前期逐漸形成的士大夫群體的高尚節操與錚錚風骨。

第二章就北宋前期貶謫制詔與貶官謝表的體例淵源、撰寫機制及文化影響進行考察。在宋代貶謫制度中，貶謫制詔與謝表的撰寫，是貶謫事件形於文字的重要制度性規定。通過貶謫制詔的下行與貶官謝表的上達，最高統治者與被貶官員完成了一次懲戒與接受在程序及思想上的互動。制詔文書在宋代成為應用性與文學性兼具的特殊文體，受到高度重視。貶謫制詔草制過程中辭令上的斟酌，主要基於政治上的考慮。撰寫制詔的知制誥本人的胸懷、個性以及他與被貶謫對象的關係也會影響到貶謫制詔的措辭。謝表雖是例行性的文書，但宋代謝表書寫具備非常強的個性色彩和文學特徵。宋代前期的貶官謝表不但在內容和境界上顯示出耿介與自尊的士人主體性意識，同時還自覺地以其文學理想改造了謝表的傳統體式，使得謝表在內容與形式上都具備了一定的時代特徵。可以說，貶謫官員的謝表不僅是宋代文人用於自我辨誣的工具，也是在複雜的權力鬥爭格局中文儒臣僚立身行世，彰顯大臣氣象及士大夫人格魅力、生存價值意義的文化載體或者文化象徵。

第三章通過分析北宋前期貶官及其貶地的基本數據，以瞭解北宋前期貶官概況，同時對此階段文士貶謫事件發生的時代背景、文化氛圍、事件性質進行梳理。根據對文士貶謫原因、被貶職務、貶謫地等情況的數據統計，宋太祖、太宗、真宗、仁宗四朝貶謫官員人數不斷增加，一方面說明文職官員總數增加，另一方面說明貶謫成為對文職官員的主要處罰方式。從貶謫區域看，北宋四朝被貶官員大部分集中在京西路、淮南路、江南路等地理位置及經濟條件較好的

地區，這是因為北宋奉行優禮文士政策，使得其對於士大夫官員的懲罰，總體呈現出寬容態勢。在貶謫制度的實施上，對於有罪的臣下多「止於罷黜」，且於罷黜之時還採取「撫之以仁，制之以義」的政策導向。這就決定了北宋朝廷在一般情況下很少把官員貶往嶺南。有些官員即使貶往嶺南，也會很快召回，並重新受到重用。在這種政治文化環境下，宋代士大夫的精神氣質、貶謫心態與唐代的貶謫文人截然不同。他們對待貶謫的心理範式與行為模式也由唐代的抑鬱不平、彷徨失意漸轉為心胸開闊、寵辱不驚。

第四、五章分別討論貶謫對士人主體精神之重塑及政治氣節之作成方面的推動作用。太宗時期的王禹偁在經歷貶謫的痛苦之後，認為士人在面臨「道高位下」的現實狀況時，仍應追求實現自己的人生價值，即「垂之於文章」，把自己的人生追求與道德信念建立在文學創作之上。歐陽修在被貶夷陵、滁州時，注意文、道兼顧，著意突出文學與學術的價值，注重推動士風的變革和政治實踐。蘇舜欽因「奏邸之獄」而被除名的經歷使他創造了「滄浪亭」這個關於貶謫的新的文化意象。而精神和現實的自我放逐，也使他開始思考「有道之人」有「位」與無「位」時的內心應對。貶謫的困厄境遇客觀上是一次人生的契機，大大激發了士大夫對自身生命意義和個體價值的探求衝動，這種宗教般的自我救贖歷程也賦予宋代文人獨特的文化性格，即在溫潤之中不失剛健之氣，困境之中不乏超越之思。北宋前期文人身處貶謫的種種行動，來自於不依附皇權的行道意識和人格獨立意識，標誌著宋代士大夫主體意識的覺醒與重塑。

范仲淹因直言進諫而歷經「三黜」。他在貶謫期間「興學利民」、專心政務，並寫下《桐廬嚴先生祠堂記》以思考封建皇權之下君臣的相處之道。他以「寧鳴而死，不默而生」的強烈的擔當精神和具體的實際行動，以極具感召力的「以天下為己任」的精神境界成為北宋前期士大夫群體的精神領袖。在與保守派官僚的鬥爭中，認同改革的士大夫為了救免被貶謫的范仲淹而不惜「自請貶謫」。這種剛直不屈的忘我精神卻被政敵誣之為朋黨。儘管歐陽修撰《朋黨論》、范仲淹為宋仁宗當面解釋過「朋黨」問題，但保守派依然憑藉專制皇權對於朋黨天然的猜忌和排斥心理，將支持范仲淹、力主改革的士大夫以「朋黨」的罪名貶謫出京。而「慶曆新政」也在政敵的攻擊之下半途夭折。范仲淹在無奈之下退居鄧州，寫下千古名文《岳陽樓記》。范仲淹及其追隨者們崇高的政治氣節和精神境界對北宋及後世產生了極其深遠的影響。但此時產生的「朋黨之論」也對北宋後期的政治生態造成了潛在的負面影響。

第六章總論北宋前期的貶謫文化與文學。北宋前期的貶謫文學，不但數量多，而且成就高。王禹偁、歐陽修、蘇舜欽、范仲淹等人均在貶謫期間創作出了他們的代表作品。從王禹偁《黃州新建小竹樓記》到歐陽修《醉翁亭記》再到范仲淹《岳陽樓記》，都印證了這樣一種文統與道統合一的過程。這也標誌著文人士大夫由原來近似附庸的注經者，漸趨轉化為彰顯價值自信和主體自覺意識的明道、傳道者。這樣的文學必然產生於彼此適應的文化當中。北宋士大夫普遍認為自己身處明時，貶謫的經歷促使他們深入思考得位與行道的關係，並因此具備了鮮明的主體意識。他們認為，即使宦途坎坷，失去行道之位，也並不意味著人生就失去了價值感，因為他們還可以「以文行道、修身行己」。相比於唐朝及以前的貶謫文人心態，宋代貶謫文人認為「不以物喜，不以己悲」的超然心態，才是君子之道的體現。同時，鮮明的主體意識與高尚的政治氣節，使他們具有強烈的擔當精神和責任感，為了道之能行，能夠勇敢地面對甚至主動選擇貶謫。這種精神財富也給宋代後期經歷貶謫的士大夫，如蘇軾、黃庭堅等人以借鑒和支持，使他們在身處貶謫時能夠擺脫壓抑與失落的情緒，積極鎮定的尋找屬於士大夫自身的價值與尊嚴。



目 次

緒 論	1
一、研究對象、目標及研究方法	1
二、研究現狀與存在的問題	4
三、研究價值與意義	13
第一章 北宋前期貶謫文化與制度考察	15
第一節 「以文立國」——政治文化生態考察	15
一、「以文立國」的政治文化背景	15
二、「以文立國」政策層面的實施與影響	19
第二節 「臣下有罪，止於罷黜」——貶謫制度的制定	23
第三節 「仁義為本，紀綱為輔」——貶謫的實施	29
一、北宋前期官員被貶原因及方式	30
二、貶謫的具體實施程序	37
三、皇權專制對官員貶謫的影響	39
第四節 「雖罹譴放，尋沐甄收」——貶謫官員的 量移與敘復	42
第五節 北宋臺諫制度與貶謫之關係	49

一、北宋臺諫制度的建立及對士風的影響……	49
二、臺諫導致的貶謫事件及對政治文化的影響 ……	55
第二章 貶謫制詔與謝表——北宋前期貶謫公文 研究……	63
第一節 北宋前期貶謫制詔研究……	64
一、貶謫制詔的文體淵源與撰寫機制……	64
二、北宋前期貶謫制詔的撰寫狀況及其影響……	70
第二節 北宋前期貶官謝表的撰寫體例及政治文 化影響……	80
一、謝表的文體淵源與北宋前期貶官謝表的 撰寫體例……	80
二、謝表的內容風格及文化影響……	84
第三章 北宋前期文人貶官概況及貶地分布的 定量分析……	91
第一節 北宋前期貶官概況及貶地分析……	91
第二節 北宋前期貶謫文人概況及貶地分析……	95
一、太祖朝（960～976）文人貶官概況……	95
二、宋太宗朝（976～997）文人貶官概況……	98
三、宋真宗朝（998～1022）文人貶官概況……	103
四、宋仁宗朝（1023～1063）文人貶官概況……	111
第三節 北宋前期文士貶謫區域的定量分析……	120
第四章 北宋前期貶謫事件與士人主體精神的 重塑……	125
第一節 「屈於身不屈於道」——王禹偁「三黜」 中的自我調適與精神重塑……	125
一、王禹偁「三黜」之境遇心態……	126
二、王禹偁「三黜」的思與行……	129
三、王禹偁三黜後的精神抉擇及文化人格的 形成……	133
第二節 「修於身、施於世、見於言」——歐陽修 貶謫生涯的自勉與力行……	136
一、「慎職、少飲、修史、疑經」——夷陵之 貶的理性克制和行為設定……	137

二、「醉翁」之樂與太守之樂——再貶滁州的 心態與作為·····	142
三、「進不為喜、退不為懼」——生命主體面 對貶謫的思考與實踐·····	147
第三節 「吹入滄溟始自由」——蘇舜欽除名後的 「自勝」之道·····	149
一、「奏邸之獄」的發生·····	150
二、南下吳中——蘇舜欽謫居生活的選擇·····	153
三、蘇舜欽被除名後的文化心態·····	155
第四節 北宋前期貶謫士人主體精神的內涵及 演變·····	160
第五章 北宋前期貶謫事件與士人政治氣節的 作成·····	165
第一節 范仲淹的「三光」風範·····	165
一、范仲淹「三光」原因概述·····	166
二、「寧鳴而死，不默而生」——范仲淹直言 進諫的心理動因·····	170
三、「先憂後樂」的貶謫心態及「興學利民」 的政治作為·····	177
第二節 「朋黨論」的興起及其負面影響·····	182
一、「自請貶謫」與朋黨之論的興起·····	182
二、「朋黨論」的興起與「慶曆新政」的失敗 ·····	188
三、「朋黨」與皇權的衝突及其被利用·····	196
第六章 北宋前期貶謫文學與文化的特徵及影響·	203
第一節 北宋前期貶謫文學·····	204
一、北宋前期貶謫文學的內容與美學特徵·····	204
二、北宋前期貶謫文學與宋調的初步形成·····	214
第二節 北宋前期貶謫文化·····	221
一、曠達坦蕩的貶謫心態與強烈的擔當精神·	221
二、鮮明的主體意識與高尚的政治氣節·····	227
參考文獻·····	239