

作者簡介

王波，男，1986年出生於山東省鄆城縣，2015年畢業於清華大學中文系，獲文學博士學位。現任職於國防大學軍事文化學院，主要從事中國文學理論研究。在《文學評論》、《中國現代文學研究叢刊》、《中外文化與文論》等期刊發表論文20餘篇，主持國家社會科學基金項目一項。

提 要

本書主要以羅根澤文學批評史為研究對象，從學術理路、材料蒐羅、敘解方法、文學觀念、批評史觀、《文心雕龍》、唐古文運動、宋詩話、1950年代調整等方面對其進行全面考察，並從「文學批評」的自覺、中國文學史的編纂、「整理國故」及鈴木虎雄《支那詩論史》之影響、早期課程與講義等因素探討作為一門學科和著作體例的中國文學批評史的發生問題。

具體而言，從以下三個方面展開相關研究：首先，歷史化地展現文學批評史發生的豐富過程以及羅根澤文學批評史的真實面貌，透視陳鍾凡、郭紹虞、朱東潤、方孝岳等學者研治文學批評史的動機與歷程，還原文學批評史學科在半個世紀裏的存在樣態；其次，反思以西方文學批評標準衡量傳統詩文評之「以西格中」的學術模式，以及以現代文學觀念與史觀書寫系統化文學批評史的研究範式，窺測現代學人在古今中西之間文化選擇的曲折心路；再次，重申早期文學批評史撰著者「印證文學史」的研究目的，特別是羅根澤「求歷史之真」的學術追求，討論文學批評史或者古代文論研究的目的、對象、方法等。這些問題對於文學批評史的重新書寫、古代文論的現代轉化、現代學術史的構建具有參考意義。



目次

緒論	1
第一章 中國文學批評史發生研究	13
第一節 詩文評與文學批評	13
一、從詩文評到文學批評	14
二、什麼是文學批評	20
三、中西文學批評之短長	25
四、文學批評與文學批評史	30
第二節 文學史與文學批評史	37
一、從文學史到文學批評史	38
二、文學批評史是文學史之一支	42
三、互助與互用	47
第三節 「整理國故」	51
一、緣起	52
二、科學方法	56
三、歷史的觀念	61
第四節 《支那詩論史》	65
一、翻譯與傳播	65
二、編纂體例與批評結合創作的研究方法	69
三、「文學自覺」說與「格調、神韻、性靈三詩說」	72
第五節 課程、講義與批評	79
一、課程與講義	80
二、批評與反響	88
第二章 史學家的文學批評史	93
第一節 從諸子學到文學批評史	95
一、何以研究諸子學	95
二、「中國文學史類編」	99
三、文學批評史成書考	103
四、餘論	110
第二節 材料與著作	113
一、「開山採銅」	113
二、「蒐覽務全」	116
三、西學	122
第三節 述要、述創與釋義、釋因、釋果	125
一、述要與述創	126

二、釋義、釋因與釋果	129
三、現代性反思	133
第三章 文學觀念與批評史觀	139
第一節 「文學界說」與「文學批評界說」	140
一、文學的廣義、狹義與折衷義	140
二、文學批評的分類	145
三、中西文學批評特點	149
第二節 「載道」與「緣情」	153
一、在文學批評史中之線索	153
二、與周作人載道、言志說之關係	157
三、二分法的侷限	161
第三節 文學批評隨時空、批評家、文類而異	165
一、文學批評隨時空而異	166
二、文學批評隨批評家、文體而異	174
第四章 專題研究	179
第一節 《文心雕龍》研究	180
一、確立其批評史地位與原道文學觀	180
二、對文體論、創作論、文學史觀、批評論 的研究	185
第二節 唐古文運動研究	189
一、對早期古文論的研究	189
二、對韓柳古文論的研究	194
三、對韓柳以後古文論的研究	197
第三節 宋詩話研究	199
一、詩話理論	200
二、整理與輯校	203
三、對幾種代表詩話的研究	208
第五章 1950年代學科調整與文學批評史的修改	213
第一節 政治話語下的「以論代史」	213
第二節 學科調整與文學批評史的命運	219
第三節 1957年版文學批評史的修改	228
結語	235
參考文獻	241
附錄 羅根澤學術年譜	249
後記	263