

作者簡介

徐世中，男，1969年出生於安徽宿松，文學博士，現任教於廣東第二師範學院中文系，主要從事中國古典文學的教學與研究，發表學術論文數十篇，完成省部級多項科研專案。現正主持全國高等院校古籍整理研究工作委員會科研專案《樂志堂詩文集》點校整理。

提 要

譚瑩是與陳澧齊名的晚清嶺南著名文史學者。譚宗浚為譚瑩之子，也是近代著名駢文家、詩人和學者。由於譚瑩一生主要在嶺南活動，而譚宗浚又過早辭世，他們的影響未能遍及全國，故目前國內外學界對他們的研究十分有限，仍有許多尚可開拓深化之處。

本書通過採用中國古代文學的傳統研究方法，並以闡釋學、文化學、心理學等研究方法為輔助手段，從歷史背景和文學演進兩個角度對譚氏父子的家世、生平、交遊等方面進行系統研究，將有利於反映晚清時期的文人特質和心路歷程，從側面展現晚清社會的真實面貌，推進近代文學及近代文化研究。

本書分緒論、上編、下編及附錄四部分，上編為譚瑩譚宗浚生平交遊詩文考辨，下編為譚瑩譚宗浚年譜。

緒論部分簡要介紹了論文的研究緣起，並對相關研究情況進行概括性回顧。在此基礎上，對本書的研究目標及方法進行扼要闡述。

上編共分四章。第一章、第二章主要依據各種材料，首次對譚氏父子之家世、生平及交遊作了詳盡考述，提出了自己的見解。第三章首次集中對譚氏父子的集外詩文進行輯考，豐富了譚氏父子的作品內容，從而為全面深入研究譚瑩、譚宗浚打下堅實基礎。第四章首次對譚氏父子與嶺南詩派的關係進行了探討，提出了如下見解：譚氏父子一方面受到嶺南詩派的重大影響，另一方面，他們也為嶺南詩派的發展作出了以下四方面的貢獻：（1）豐富了嶺南詩派的思想內容。（2）保存了嶺南詩派的珍貴資料。（3）充實了嶺南詩派的詩歌理論。（4）培養了嶺南詩派的創作隊伍。

下編通過對譚氏父子詩文等作品及其相關文獻的搜輯、研讀、考證，並參考大量史料如傳記、筆記、方志及清人別集、日記、書信等，首次編成一部翔實的年譜，清晰勾勒了譚氏父子一生的活動，還原了他們的生平行誼、思想面貌。

附錄部分為譚氏父子傳記資料彙編。

序

馬克思曾說過：「家庭是社會的細胞。」假如覺得這樣的話說得過於抽象、過於理論化的話，那麼我們可以結合自己的教育和成長來思考和體會。我們可以通過反躬自問，從自己教育、成長過程中認識家庭對於每一個人乃至對於整個社會、時代具有的基礎性作用和可能產生的深刻久遠的影響。很顯然，家庭是社會構成的最基本、最核心的結構，也是每一個人從不自覺到自覺的過程中接受教育、受到薰陶的最原初、也最長久的途徑和環境。雖然一般所說一個人的教育主要來自各級各類學校，來自不同階段、不同學科專業的學校教育，但是必須看到，從個人成長過程、終生學習與教育養成的角度來年看，家庭教育實際上遠比學校教育開始得更早、也延續得更長久，甚至可以說伴隨著人的整個生命過程。

在許多情況下，家庭、家族不僅反映著其自身的內涵、結構、特色、功能、價值和影響，而且經常可以反映一個時代、一個地區、甚至一個國家和民族的文明水準、時代風氣與發展前景。假如沒有家庭、家族的延續和傳承，社會就失去了基本結構形態和存在前提，假如沒有家庭、家族教育的延續、傳承和弘揚，也就不可能侈談什麼優良家風的建立和承傳、發揚光大，優良家風、家學淵源的保持和延續、家學傳統、家族文化的弘揚與發展，也就完全徹底地成了一句空話。甚至可以這樣說：家風、家學的承傳狀況和發達程度如何，反映著社會、時代文化與文明的變遷，決定著社會、時代文化與文明水準的高下。因此，完全可以說家庭是每個人整個人生歷程的第一位老師，是個人教育成長的原點，也是教育的重要體現和傳承方式。

但是，在某些特殊時期和某些異常環境下，當家庭出身、家族背景在現

實生活中一度成爲一個相當敏感或諱莫如深、甚至帶有相當明顯的思想含義、政治色彩的語詞的時候，一些人似乎被教育培養並逐漸形成了一種以遠離自己的家庭、批判自己的家庭、反叛自己的家庭、甚至背叛自己的家庭爲榮的心態，形成了一種遠離小家庭、小家族，奔向種種在虛幻中構想、由構想而變得更加虛幻的所謂大家庭、大集體的心理習慣，將不講孝心、不敬長輩、痛改前非、重新做人作爲自己對原有家庭與家族進行革命的實際行動，有的人還果真採取了非常大膽、非常果敢的實際行動，甚至可以採取置基本的人性、人倫於不顧的行動，父母與兒女、丈夫與妻子、兄弟與姐妹等等本來遠比法律所規定的意義與關係更深摯、更溫情的關係，一度完全被一種異己的勢力所左右、所消解，被弄得支離破碎、面目全非，留下了一幕幕令人不堪回首、欲說還休卻又難以釋懷、欲休還說的人倫慘劇。在那種極其特殊甚至極端反常的情況下，家庭、家族這個話題在現實生活中要麼變得非常敏感，要麼變得多所禁忌，已經成爲對人們和事物進行分類、評價、取捨的一個重要條件，成爲一種劃分派別、確定階級、區分敵友的政治標準。這種異常情況的出現和延續，改變了許多家庭和個人的命運，影響所及遠不只一兩代人。

在這種背景下勉強得以生存和延續的中國古代近代文學研究，關於家庭、家族與文學家、文學創作、文學思潮與流派、時代風氣及其轉換的關係，也如同從其他角度、其他方面進行的許多研究一樣，也經歷了許多或意料之中或意料之外、或有跡可尋或莫名其妙的轉折與變遷。本來從家庭和家族角度進行研究探討、並可能產生有價值成果的中國古代近代文學研究曾一度被否定或淡忘，本來豐富多彩、變化多端、魅力無限的文學研究對象被任意宰割和生硬概括爲乾巴巴、冷冰冰的幾個概念、幾條規律、幾點結論，彷彿那些昔賢的來歷都是孫悟空式的，既無家庭又無家族，既不需要家庭也不需要家族，甚至可以不食人間煙火。結果在相當長的時間裏，使本來可以也應該持續建設、不斷進步、發展提升的中國古代近代文學研究出現了僵化、停滯甚至倒退，彷彿死水一潭，了無生氣。

到了 20 世紀 80 年代以來，隨著整個人文學術的逐漸復興和穩步建設與發展，家庭教育、家族傳統這些久違的詞彙、話語方式再度出現，並在中國古代近代文學研究中被愈來愈多地運用。特別是對於傳統家庭、文化家族、官宦士族與文學創作、教育環境、學術傳承、人才培養與成長關係的研究日

益興盛，逐漸成爲一種引人關注、頗有前景的研究角度或學術領域。近年更有從不同角度對於家學、家風與道德傳承、教育方式、人才培養甚至時代風氣、社會文化建構與承傳、轉換與優化、創新與發展等種種關係的角度進行關注和研究，對包括中國古代近代文學研究在內的多個學科領域產生了顯著影響，從這一特殊而有意義的角度促進了對一些基本問題的重新思考、探討和認識，推動了中國古代近代文學研究的進展。而且，從目前的總體情況來看，這種研究角度和方式有持續發展、繼續深化拓展的態勢與可能。比如，將家庭背景、家族文化與不同文體、不同創作、思潮流派、呈現方式聯繫起來，將帝王官宦家族、文化學術家族、新聞出版家族、商業貿易家族等不同家族類型與文人群體或政治集團、文人聚散與交往、文學理論與創作、不同文體的興衰隆替、區域文化的興衰轉換聯繫起來，進行更加深切細緻、更有實證性、開拓性的研究，就是一個值得關注的學術角度，也可能是一種值得嘗試運用的學術方式。

從中華文化整體格局中各主要區域文化分布、文化形態及其相互關係的角度來看，處於中國大陸最南端的嶺南和產生、延續、發展於斯的嶺南文化，作爲中華文化整體格局中一個特色鮮明、價值獨具的組成部分，作爲中國傳統文化傳承與傳播、守護與延續、轉換與生新的最後一個重要區域，其所具有的移民性、聚合性、後發性、邊緣性特點，使家庭傳承和家族聚合成爲嶺南文化一種非常突出、具有多方面意義的現象，賦予家庭教育、家族文化、士人交往、群體遷移以更加突出的義務和更加緊迫的責任，從而使家庭、家族文化的研究在嶺南文學、教育、學術、民俗以及更加廣闊的文化領域中，顯示出特別突出、特別重要的意義和價值。而且，由於特殊的地緣特點與瀕海優勢，嶺南一直處於中國文化與外國文化聯繫交往的前沿，成爲中外文化交流的紐帶和津梁。嶺南文化通過華僑華人往來、中國人士外出、外國人士入粵等多種方式和途徑，使嶺南文化在東南亞、歐美及世界各地產生了廣泛的影響。同時也爲嶺南家族文化、族群文化、移民文化研究，嶺南區域文化與中華整體文化研究，嶺南傳統文化及其海外傳播研究等創造了更加廣闊的研究空間，提供了更多的學術可能。

世中君早年就讀於安慶師範學院（今安慶師範大學），畢業後，考入廣西師範大學攻讀碩士學位，師從李復波教授學習元明清文學，對中國古代戲曲理論尤其是清代戲曲理論進行過頗有心得的專門研究，打下了比較堅實的學

術基礎。後來在廣東第二師範學院（原廣東教育學院）任教。2009年至2015年的六年間，隨我攻讀博士學位。正是在家庭文化、家族文化重新受到關注，家學、家風再度進入學術視野的學術背景和研究風氣下，世中在進行博士學位論文選題時，確定了廣東南海譚瑩、譚宗浚及其家族文學創作、學術活動、交遊往來、文化貢獻、歷史地位與影響這樣一個與家庭教育、家族文化與地域文化關係密切相關的題目。經過幾年的努力，完成了論文寫作並順利通過了博士學位論文答辯。本書就是世中的博士學位論文。

世中君治學低調質樸、嚴謹紮實，不圖虛名、務求實學，沉得住氣、默默堅持，一如其秉性與為人。這在世中攻讀博士學位的六年時間中、在其間發生的許多事情上一再得到證明和強化。在這篇論文中，世中從基本文獻入手，對譚瑩、譚宗浚父子的家世、生平、交遊、著述情況進行了比較具體深入的考察，對相關文獻、史實進行了有根據、有說服力的評述，在此基礎上為譚氏父子編寫了年譜。這兩個部分構成了這篇博士學位論文的主體，也顯示了世中攻讀博士學位其間付出的不懈努力和取得的明顯進步。更值得表揚的是，通過這種看似很基礎、很慢速甚至顯得有幾分零碎的研究，世中對學問門徑、治學方法、未來發展方向和學術目標有了更深切的體會和更合理的規劃，為未來的學術道路和學術目標，為繼續提升、取得更豐富、更有價值的成果打下了比較堅實的基礎，也創造了更多更大的可能性。我以為，這一點，是世中君個性表現、自我要求的特別之處，也是他與許多博士研究生的一個明顯區別，也是最值得嘉許和發揚的一種品質。這對於已經在大學裏教書多年、頗有一些資歷、又是在職攻讀博士學位的世中君來說，就顯得更加不容易，因而也更值得欽佩和欣喜。這在今天這樣一片熙熙攘攘、一派緊張忙碌，許多人都唯恐落伍靠後、生怕自己利益受損，許多人都覺得自己時運不濟、命途多舛、受了許多委屈、而經常習慣性地豔羨別人總是順風順水、心想事成、得了太多好處的學術環境、研究風氣、考評體制中，顯得尤為難能可貴。

此外，世中在攻讀博士學位期間，在專注於本選題、努力寫作博士學位論文的同時，還勤於相關文獻的發現、閱讀和爬梳，從中發現數位嶺南、湖南、安徽及其他地區近代文學家的集外詩文多篇，撰寫並發表了多篇考證辨析性文章。通過具體的考辨分析，澄清了若干史實，從文獻輯佚、史實考辨、人物交往等角度釐清了相關問題，或提供了新的文獻史實信息。這些年裡，

世中似乎已經形成了一種對於文獻資料的敏感和追究相關史實真相的喜好，具有一雙發現文獻、辨析史實、豐富文學史細節的敏銳的眼睛。我以為，這也是世中從基礎入手、從細節著眼，體悟學問、鍛鍊能力、提升水準的一種有效方式。如今，能像世中這樣認真細緻、紮實讀書並取得如此明顯進步、具有優良水準和能力的博士生，實際上也不太常見了。甚至可以不誇張、不樂觀地說，對於教師而言，得遇這樣的學生，也可能已經是一種可遇不可求的因緣了。

當然，從這一選題的文獻儲備與學術史狀況、學術內涵與研究價值、所提供的研究可能和蘊含的發展潛力來看，這篇博士學位論文的研究還遠沒有結束，可以說仍然僅僅是一個開始，對不少問題的研究才剛剛起步，有的問題還處於醞釀準備階段。從這篇文章的內容設計、結構安排、寫作情況及整體水準來看，從文章所表現出來的研究水準、學術能力和學術價值來看，都可以發現一些有待繼續開拓、繼續深入、深切體悟、發掘提升之處。比如對於譚瑩譚宗浚父子乃至譚氏家族文獻資料的充分發掘和適當運用，譚氏父子的文學觀念和詩文及其他文體創作特色與成就及其在嶺南文學史上的貢獻與價值，譚氏父子在文獻、書籍、事功等方面的作為及其意義，譚氏家族在嶺南、北京及其他地區的繁衍、傳承、流佈與影響，譚瑩、譚宗浚父子行事與交遊及意義價值的系統考察和清晰呈現等，都是有待繼續豐富充實、深化拓展的方面。好在做學問和為人處世一向有章有法、不緊不慢、不圖速效、但求實績的世中博士，對這些都已經有了較相當充分的準備，有的方面已經開始了具體的探討，完成了部分研究並取得了可喜的成果。相信只要假以時日，在不需要多久的將來，世中君一定可以把這項研究做得更好，在這篇博士學位論文的基礎上再上層樓，將這項研究推進到一個新水準。

猶記得 2009 年 5、6 月間，世中在得知考取了當年的博士研究生時那種發自內心、頗感意外的驚喜，也記得世中入學之後一直保有的那種嚴格律己、虛心向學、不斷進步的狀態。算起來這已經是十年以前的事情了。當年還算得上年青的世中，今年已經進入不惑之年了，時間過得真快！世中博士研究生畢業之後，仍回到原工作單位任教。不管是在為人上、教學上還是在科研上，世中仍然保持著謙虛內斂、本分務實、替人著想、與人為善的本色，紮實努力，執著上進，一點一點地積累，一步一步地突破，繼續向著自己的理想目標奮進。我總是相信，像世中博士這樣做學問、為人處世的人，雖然可

能不一定得什麼一時之利益或浮華之虛名，但這種態度、選擇和方式本身，就是一種價值的體現和證明，也是對這項關於家庭與家族、家學與家風的研究的一種體驗和詮釋。只要繼續堅持，繼續努力，就一定會走得更加堅實、更加久遠，也必定會在學術上取得更豐富、更突出的成績。這篇博士學位論文只是世中君在這條已經認定的道路上留下的一個標誌，也是一個有特殊意義、值得紀念的標誌。我希望並相信，世中一定會取得更多更好的成績，獲得更充分更喜人的進步！世中君其勉旃！

左鵬軍

己亥七月廿九日於五羊城



目

次

上 冊

序 左鵬軍

緒 論	1
一、研究緣起及其意義	1
二、研究現狀綜述	3
三、研究目標及研究方法	13
上編 譚瑩譚宗浚生平交遊詩文考辨	15
第一章 譚氏父子家世與生平考辨	17
第一節 譚氏父子家世考辨	17
一、遷粵遠祖考述	17
二、南海譚氏考述	19
第二節 譚瑩生平考辨	22
一、讀書應試時期	22
二、任職地方時期	25
三、居家養老時期	27
第三節 譚宗浚生平考辨	29
一、讀書應試時期	29
二、督學四川時期	32
三、任職京城時期	34
四、理政雲南時期	37

第四節 晚清《南海縣志》中譚瑩、譚宗浚父子史實辨正	40
一、〔同治〕《南海縣志》所載譚瑩史實辨正	40
二、〔宣統〕《南海縣志》所載譚宗浚史實辨正	44
第二章 譚氏父子交遊考辨	49
第一節 譚瑩交遊考辨	49
一、師長	49
二、友朋	61
三、官員	73
第二節 譚宗浚交遊考辨	74
一、師長	74
二、友朋	85
三、弟子	96
第三章 譚氏父子集外詩文輯考	101
第一節 譚瑩集外詩文輯考	101
第二節 譚宗浚集外詩文輯錄	119
下 冊	
第四章 譚氏父子與嶺南詩派	159
第一節 嶺南詩派對譚氏父子的影響	160
第二節 譚氏父子對嶺南詩派的貢獻	164
下編 譚瑩譚宗浚年譜	177
凡 例	179
世 系	181
年 譜	183
參考文獻	327
附錄：譚瑩、譚宗浚傳記資料	339
後 記	351