

作者簡介

霍志軍（1969～），甘肅天水人，天水師範學院教授，文學博士，碩士生導師，中國語言文學一級學科碩士點中國古典文獻學學科帶頭人，甘肅省高校重點人文社科基地隴右文化研究中心副主任，甘肅省「飛天學者」特聘教授。2001年考入江蘇師範大學，師從著名學者孫映達先生攻讀碩士學位，2004年獲文學碩士學位。2007年考入陝西師範大學師從傅紹良先生攻讀博士學位，2010年獲得博士學位，主要研究方向為唐代文學、隴右地方文獻。迄今主持2005年度甘肅省社科規劃專案「伏羲文化與民族認同」1項，2007年度國家社科基金項目「隴右地方文獻與中國文學地圖的重繪」（編號：07CZW019）、2017年度國家社科基金項目「絲綢之路甘肅段考古發現與古代文學研究的新拓展」（編號：17XZW040）2項，主持國家社科重大專案「唐至北宋時期絲綢之路驛站、古蹟、關隘、寺廟與文人活動、文學創作、文化傳播」子項目「唐至北宋時期絲綢之路關隘與文人活動、文學創作、文化傳播」1項，國家「211工程」子項目「盛唐士人求仕活動與文學研究」1項，參加國家古籍整理規劃項目「《全唐文》點校」工程，點校《全唐文》50萬字。在《文藝研究》、《光明日報》、《甘肅社會科學》、《唐史論叢》、《明清小說研究》等刊物發表論文70餘篇，被《新華文摘》、《高等學校文科學術文摘》轉載多篇。出版專著《官吏良鑒》、《法曹圭臬》、《隴右文學概論》（合著）、《盛唐士人求仕活動與文學》、《唐代御史制度與文人》、《隴東南民間文藝與社會生活》等6部，在臺灣地區出版《唐代御史與文學》（上、下卷），《唐御史臺職官編年匯考》（初盛唐、中唐、晚唐卷）等5部。《盛唐士人求仕活動與文學》獲甘肅省高校社科優秀成果一等獎，《隴右文學概論》獲天水市社科成果三等獎，《唐代御史制度與文人》獲甘肅省高高校社科成果三等獎。社會兼職有中國人文社會科學核心期刊評審專家、甘肅省古代文學學會常務理事、甘肅省唐代文學學會理事及中國唐代文學學會、遼金文學學會、遼金史研究會等多個學會會員。

提 要

隴右地區位於青藏高原、內蒙古高原和黃土高原的結合部，獨特的地理、歷史原因，使其成為中西文化交流、融合、傳播的橋樑和多民族的棲息地。自遠古迄今，氐、羌、鮮卑、党項、藏、吐谷渾、回、漢、裕固、保安、東鄉族等眾多民族棲息於此。東西文化、游牧文明、農業文明乃至伊斯蘭、基督教文明都在這裡交匯撞擊，原生態的地方文獻異常豐富。

本書將隴右地方文學置於中國文學發展的大文化背景下加以考察觀照，縱橫交叉，進行學術研究和理論闡釋，首次考察了隴右地區異常豐富的雅文學與俗文學、書面文學與口傳文學、中原文學與各少數民族文學相激相蕩所產生的獨一的文學基因、文學生態、文學內容。中華民族在長期融合的過程中，中原文學的巨大凝聚力和輻射力影響深遠；各邊地民族文學以質樸性孕育開放性、以獨特性展示原創性、以民族性呈現無比絢麗的多樣性，不但彌補了中原文學的結構缺陷，而且提供了中原文學所未見的審美形式。本書不以精貶雜、以雅貶俗、以漢貶胡，重新發現隴右地區豐富多彩的文學、文化遺存對形成多元一體的中國文學的重大作用。



目 次

緒 論	1
第一節 隴右地區嚴酷的自然環境	1
一、「隴右」地域範圍之界定	2
二、以高原爲主的地形、地貌	3
三、氣候嚴寒乾旱、沙漠廣布	4
四、隴右地區自然環境的破壞與生產、生活 條件的惡化	5
第二節 隴右文化發展的人文環境	7
一、影響隴右文化發展的政治因素	7
二、影響隴右文化發展的經濟因素	14
三、影響隴右文化發展的地理、民族因素	18
第三節 隴右地域文化的文化品格	22
一、開放相容、開拓創新	23
二、果敢勇猛、剛健尙武	24
三、質樸平實、封閉保守	25
第四節 本課題研究現狀概述	26
一、隴右文學的宏觀研究	26
二、隴右地區作家、作品研究	28
三、目前研究中存在的問題和不足	30
第五節 研究方法和基本思路	32

第一章 先秦至兩漢隴右文學：拓展了中國文學的地理空間	35
第一節 伏羲文化與華夏文明	36
一、隴右地區有關伏羲的神話傳說、文獻記載、考古發掘及文化遺跡的互證為探索華夏文明起源提供了重要線索	36
二、伏羲文化充實了華夏文明的內涵	38
三、伏羲文化是華夏文明不斷創新的強勁動力	40
第二節 隴右出土文獻與秦代文學研究的新視野	41
一、早期秦歷史文化研究綜述	41
二、隴右出土秦代文獻的文學、文化價值	44
三、天水放馬灘秦墓《墓主記》的文學價值	46
第三節 輝煌的漢代隴右文人詩賦	49
一、漢代隴右文人的創作	49
二、漢代旅隴文士的文學創作	56
第四節 漢代隴右散文	58
一、漢代開發河隴及隴右軍旅文學的興起	58
二、王符、皇甫規政論文文獻的文學價值	61
第二章 魏晉時期隴右文學的審美空間	67
第一節 皇甫謐的文學成就	67
一、《三都賦序》的賦學理論貢獻	68
二、皇甫謐的雜傳小說	71
第二節 隴右傅氏文學家族	73
一、傅玄的詩歌創作	74
二、傅玄的箴銘小品	76
三、傅咸的文學創作	79
四、傅氏文學家族的其他作家	80
第三章 北朝隴右文學與多民族文化交流	83
第一節 五涼文學的成就	83
一、五涼文學在十六國時期的領先地位	84
二、前涼張駿詩歌的「漢胡互化」特色	85
三、西涼李暹的文化建樹	87

四、北朝隴右文學家考	89
第二節 隴右苻氏皇族家族文學	94
一、苻氏皇族文學家族成員輯考	95
二、《苻子》的文學成就	100
第三節 鳩摩羅什譯經對中國文學的影響	104
一、培養了大批翻譯人才	104
二、傑出的譯經成就、精到的譯經理論	105
三、為中古文學提供了某些理論基礎	106
四、對中古文學敘事模式的影響	110
五、對中古文學審美範疇的影響	113
第四節 北朝隴右民歌的審美價值	115
一、北朝隴右民歌概述	117
二、北朝隴右民歌的審美特徵	120
第四章 跨文化視野下的唐代隴右文學	123
第一節 隴右文化與唐代詩歌	123
一、隴右文化對唐代隴籍詩人的創作的深刻影響	124
二、隴右文化與外籍寓隴文人的詩歌創作	133
第二節 隴右文化與杜甫隴右詩	136
一、鮮明的時代特徵	136
二、個性化的描寫所呈現的隴右風光	140
三、山水詩的新變	142
第三節 杜甫《同谷七歌》與《楚辭》的比較研究	144
一、相同的儒家崇高型人格	144
二、悲秋意境	146
三、比興象徵手法	148
四、體制格式的借鑒	149
第四節 唐人俠風與詠俠詩	150
一、唐人俠風的熾盛繁烈	150
二、唐人詠俠詩的文化內涵	154
第五節 新見唐代詩人李問政佚詩及生平考	159
一、佚詩	159

二、籍貫	160
三、生平	160
四、世系	161
第五章 多民族文化的融合互滲：宋西夏金元隴右文學	163
第一節 宋金元時期的隴右文學	163
一、宋代隴右文學的衰退	163
二、金元時期的隴右文學	166
第二節 宋西夏金元隴右石刻	171
一、宋代隴右石刻的文化價值	171
二、多民族文化影響下的西夏金元隴右石刻	173
第六章 明清隴右文學：有別於內地文壇的文化板塊	177
第一節 明代隴上文士的文學創作	178
一、秦人而為「秦聲」：段堅、彭澤、門克新等筆下的隴右風光	178
二、「海內文宗」李夢陽	181
三、胡纘宗、趙時春、金鑾等的「雍音」	185
第二節 清代隴籍作家的文學創作	191
一、清代「三秦詩派」之甘肅作家	191
二、「隴上二澍」	196
三、王羌特、秦子忱之小說創作	198
第三節 近代隴籍文人的創作成就	199
一、吳可讀、王權、任其昌的文學創作	200
二、「隴上鐵漢」安維峻	204
參考文獻	209
後 記	213