

作者簡介

王芳（本名王芳尊），1974年9月11日生於江西省南昌市。自幼在外祖父——書法金石家許亦農先生的教養下，嗜好讀書。長大卻學業草草，不得不工作謀生。2005年意外考取江西師範大學古代文學碩士，師從胡耀震教授研習魏晉南北朝文學三年，2008年以碩士論文《千載賞詩 猶未厭足——鮑照詩歌情境分析》畢業。此後又跟從江西師範大學陶水平教授攻讀古代文學理論博士學位四年，2013年以博士論文《文化詩學視域下前四史文學觀念研究》畢業。畢業後身體較差，未進入高校教書，在中國國電公司檔案室供職。筆者生平無所道哉，學術興趣倒有三變：青少年時期愛好詩詞歌賦、文學創作；研究生階段由文藝轉向儒學，服膺孔孟，在家開設義學；為人母之後卻萌發了對科學的濃厚興趣，猶如小學生般從頭學習生物、天文，樂此不疲。

提 要

本文從文化詩學的視角，以《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》中兩漢三國時期的史料為研究線索，對廣義界定下的前四史中文學觀念的形成和演變進行了歷史文化意義上的追溯和分析。兩漢三國屬於我們通常意義上的中國中古時期，其文學觀念的形成和演變對整個中古及後世文學活動的影響深遠。

《史記》、《漢書》、《三國志》是兩漢三國時人所著，其史家的文學觀念和史書中歷史人物的文學觀念具有同時性，與其所處的時代亦有內在的同步性。而《後漢書》雖非時人修史，但作為東漢時期現存的、較為豐富可靠的歷史材料，也能夠提供東漢文學觀念形成的歷史文化場景。

本文發現前四史中呈現的文學觀念，是以儒學為根基建立起來的，並且具有相當的積極意義。儒學對於中國早期文學觀念的形成和發展，提供了義理和現實上的原動力。

依據《史記》和《漢書》的材料，我們可以看到在實用原則影響下的西漢初年諸學混雜的文學觀念，在西漢中葉收束為具有實際政治力量和廣泛社會感染力的儒學文學觀念。西漢中葉及其後儒學獨尊的社會意識形態和話語系統中，存在著曾經被我們在狹義界定的文學觀念研究中所忽略的文學生長力：由儒學傳習所帶來的學術自由辯論之風；在儒學學術義理薰陶下西漢士人表現出依經立義、直言極諫的精神獨立品格；依歸於儒家宗旨的文章之藝開啓西漢社會的重文之風。

而《後漢書》的史料則展示了儒學學術內部生長力推動東漢文學觀念由獨守一經向博通眾學轉化的文化發展趨勢，導致今文經學與古文經學匯通、儒家五經之學與黃老、刑名諸學兼通、學術與文章之義貫通，使東漢文章呈現出宗旨義理化和篇章典雅化的整體趨勢。然而探究東漢博通文學觀念形成的深層原因時，本文發現以儒學為中心兼通眾學的文學觀念進展，並非一個自然而然的演化過程，是東漢士人的私門教授保障了儒學學術發展的相對自主性，以及儒學自主發展形成的士林自由輿論所帶來的士人文學權的彰顯。

《三國志》及裴松之的補注展現了曹魏時期儒學專業學術規模內縮，而兩漢儒學培養的具有獨立精神的士人群體，將文學觀念擴容為學術與文章並立的泛化狀態。一方面五經之學成為士人的基本學養，士人持守儒家義理，據義而行，使兩漢以來士人的群體性獨立精神向名士高行分散，以士人的尊嚴，逸出了君臣等級體制的精神籠罩，產生出個體自守道義的獨立精神；另一方面士人由於經學規模內縮而有餘裕將興趣擴展至老易玄談，使士人群體性的獨立精神亦向超脫塵世的理想發展，從而逸出儒家以天下為己任的經世致用思想，進而產生個體超逸於俗世的獨立精神。此即劉咸炘先生所言「儒者狷而醇，道者狂而肆」的自由品貌。曹魏時期廣義界定下文學觀念的擴容，正是士人獨立精神自我選擇的體現。比如曹丕、曹植及建安諸子截然不同的文學取向便彰示了曹魏時期士人將文學之業泛用到自己好尚中的傾向。

所以廣義界定下兩漢三國文學觀念的發展變化，是儒學道統支持下學術相對自主、士人精神獨立的結果。而且兩漢三國文學觀念對整個中古文學觀念多元化發展有重要的奠基作用，並對整個中國古代文學觀念的演變提供了基本範式。



目 次

緒論	1
一、晚清民國以來對兩漢三國文學觀念研究的紛紜狀態	2
二、從文化詩學視域研究分析廣義界定下的兩漢三國文學觀念	10
第一章 中古文學觀念的序幕：《史記》中漢初諸學混雜的文學觀念	21
第一節 戰國諸子之學與漢初實用原則對《史記》文學涵義多元並存的影響	22
第二節 漢初黃老之術與無「文學」的狀態	29
第三節 諸學混雜的漢初文學觀念	34
第二章 中古文學觀念的開端：《漢書》中西漢中葉及其後獨尊儒術的文學觀念	53
第一節 西漢中葉及其後獨尊儒術文學觀念的形成	56
第二節 獨尊儒術文學觀念話語體系中的文學生長力	65
第三節 獨尊儒術的文學觀念與權勢的虛譽之風	80
第三章 中古文學觀念的展開：《後漢書》中東漢經學博通的文學觀念	87
第一節 經學博通的東漢文學觀念	89
第二節 東漢經學博通文學觀念形成的深層動因	108

第三節	與東漢經學博通文學觀念相異的鴻都門文學	122
第四章	中古文學觀念的成形：《三國志》中曹魏學文並重的泛化文學觀念	127
第一節	曹魏時期專業經學的規模開始內縮	131
第二節	文學之業的應用開始普及泛化	138
第五章	中古士人學術自主與前四史中文學觀念的擴容	169
第一節	士人從群體自覺到個體自覺的文學觀念體現	169
第二節	廣義界定下前四史中文學觀念以儒學為基礎的擴容	173
第三節	廣義文學界定下的歷史文化語境還原	179
結語		183
一、	前四史中兩漢三國文學觀念的擴容對中古文學觀念多元化的影響	186
二、	前四史中兩漢三國文學觀念對後世文學觀念的影響及對當下的啓迪作用	192
參考文獻		199
致謝		205