

作者簡介

趙霞，女，山東棗莊人，東北師範大學文藝學博士，現居於吉林長春。自幼喜愛文學，尤好中國古代詩歌，常常沉醉其中。進入大學後，對中國古代詩學產生了濃厚的興趣，常驚歎於中國古代詩學的運思方式之奇和話語方式之妙，遂以中國古代詩學的思維方式與話語方式作為自己的研究方向。把在此過程中的種種發現與感想付諸筆端，於是就有了眼前《思與詩——中國古代詩學的思維方式與話語方式》這本書。

提 要

本書試圖從思維方式入手，探尋中國古代詩學話語形成的思維路徑，追溯中國古代詩學的運思方式和話語方式，從而揭示中國古代詩學內在的精神實質和民族特色，為中國古代詩學價值的重估與當代文論的建構提供一定的參照作用。

全書包括緒論、正文、結語三個部分。

緒論部分梳理了本論題的研究現狀，對所討論的三個核心範疇——中國古代詩學、中國古代詩學的思維方式、中國古代詩學的話語方式進行了詳細的闡述，並對要解決的問題、研究目標、思路及意義進行了簡要的說明。

正文部分由五章構成。第一章，論述語言對中國古代思維方式及詩學的影響。包括兩節內容。第二、三、四章是核心部分，分別論述了象思維、整體思維、關聯性思維對中國古代詩學話語方式的影響。第五章，對中國古代詩學的思維方式和話語方式進行反思。

結語部分，總括全書。簡要概括主要研究內容與結論、創新點與意義、研究過程中遇到的問題、研究存在的不足等。在筆者看來，中國古代詩學內容豐富而龐雜，要在豐富而龐雜的內容中探尋出像思維方式與話語方式這樣普遍性的東西絕非易事。探尋的過程是艱苦的，但結果卻是有價值和意義的。



目 次

緒 論	1
一、本論題的研究現狀	1
二、本書要解決的問題	3
三、本書的研究目標、思路及意義	9
第一章 語言之於思與詩——中國古代語言對 思維方式及詩學的影響	11
第一節 漢字對中國古代思維方式及詩學的影響 ..	11
一、漢字的特徵	12
二、漢字對中國古代思維方式的影響	15
三、漢字對中國古代詩學的影響	17
第二節 漢語對中國古代思維方式及詩學的影響 ..	20
一、漢語的特徵	20
二、漢語對中國古代思維方式的影響	25
三、漢語對中國古代詩學的影響	27
第二章 中國古代的象思維及其對詩學話語方式 的影響	35
第一節 中國古代的象思維與哲學之象	35
一、象思維及其發展歷程	35
二、從哲學之象到審美之象	40

第二節 詩學之象	48
一、象思維的詩學轉換	49
二、中國古代的審美意象系統——從意象到 意境	51
第三節 象思維對中國古代詩學話語方式的影響	59
一、意象性範疇體系	60
二、象喻批評	62
第四節 對象思維影響下的中國古代詩學話語 方式的反思	68
一、象思維影響下的詩學話語方式的優點	69
二、象思維影響下的詩學話語方式的侷限性	76
第三章 中國古代的整體思維及其對詩學話語 方式的影響	85
第一節 中國古代的整體思維	85
一、整體思維與中國古代文化	85
二、整體思維的理論基礎——氣	88
三、整體思維的主要表現形式——和思維	91
第二節 整體思維對中國古代詩學話語方式的 影響	99
一、以「氣」論文	99
二、有機生命整體論	102
三、和思維	105
四、圓形思維	109
第三節 對整體思維影響下的中國古代詩學話語 方式的反思	113
一、整體思維影響下的詩學話語方式的優點	113
二、整體思維影響下的詩學話語方式的 侷限性	117
第四章 中國古代的關聯性思維及其對詩學話語 方式的影響	121
第一節 中國古代的關聯性思維	121
一、中國古代關聯性思維的提出	122
二、關聯性思維形成的文化基礎——天人合一 思想	122

三、關聯性思維形成的方法論基礎——類比	126
四、關聯性思維的「美學性」	130
第二節 關聯性思維對中國古代詩學話語方式的影響	137
一、類比方法對詩學話語方式的影響	138
二、普遍聯繫觀對詩學話語方式的影響	153
第三節 對關聯性思維影響下的中國古代詩學話語方式的反思	160
一、關聯性思維影響下的詩學話語方式的優點	160
二、關聯性思維影響下的詩學話語方式的局限性	165
第五章 對中國古代思維方式影響下的詩學話語方式的反思	171
第一節 中國古代詩學話語方式的詩性特徵	171
一、以少總多，以簡馭繁	171
二、言近旨遠，含蓄蘊藉	175
三、隨心馳騁，散點遊目	180
四、以詩論詩，詩論合一	185
第二節 中國古代詩學話語方式的侷限性	190
一、簡單化	190
二、模糊性	193
三、主觀性	195
四、非體系性	199
第三節 中國古代文論與當代文論建設	202
一、古代文論的現代轉換問題	202
二、古代文論對當代文論建設的價值與啓示	205
結語	213
參考文獻	217