

## 作者簡介

楊錦富，1951 生，國立高雄師範大學文學博士。之前為美和科大專任教授，今於屏東大學；美和科大兼任，亦印尼普禾格多儒教大學籌備委員。學重儒術，仍不偏道釋，深體儒釋道三者匯歸，華夏文化乃能淵源流長。著阮元經學研究、夏斡學記，及本書王船山禮學衍義研究，得有用心。

## 提 要

王船山即王夫之，船山是夫之的稱號，本書以「船山」禮記命題，蓋取其稱名。而名為《王船山禮學衍義》，就著述說，兼有二義，一是申敘義理，一是闡明故訓；前者講理義，重本體，後者云事相，講發用，體用合一，是船山禮學的要旨，也是本書義涵之所在。

其次，就船山禮學說，它不但著意於哲學層面，更著意於人生儀節，以船山學脈的宏闊與哲思的幽邃，他的《章句》之注，當不僅止於禮學視界的詮釋，而是天道、人事融合相銜的統貫之道。

再者，本書既以《衍義》為論，架構體系即按《禮記》篇章依類伸義，歸結就在理則與儀則的接連互暢，是而章節布局即依此二者作為編列，概如：第一章〈緒論〉，第二章〈船山禮學淵源〉，第三章〈船山禮學誠道思想〉，第四章《禮記章句》理義旨要論，第五章《禮記章句》禮儀旨要論，第六章《禮記章句》禮儀通則論，第七章《禮記章句》名物通則說，第八章則為〈船山禮學總結〉。

要之，哲人雖已遠，但典型在夙昔，他的高山景行，也必如江流的不息、山嶽的長在，讓後輩永遠追懷欽慕。



# 目

# 次

## 上 冊

### 序 言

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機 .....	1
第二節 船山傳略、著述及補校 .....	4
一、傳略 .....	4
(一) 傳記 .....	4
(二) 年譜 .....	7
二、著述 .....	20
三、補校 .....	24
第二章 船山禮學淵源 .....	29
第一節 承禮經統緒 .....	29
一、禮記名目辨析 .....	31
二、禮記今古文述說 .....	33
第二節 志宋儒學脈 .....	35
一、承橫渠流行 .....	36
二、識程朱精蘊 .....	37
三、擯陽明心學 .....	43
(一)「心外無物」與「性之理」之別 .....	43
(二)「良知」與「心知」之分 .....	46

第三章 船山禮學誠道思想	51
第一節 禮以誠爲本	52
一、誠即禮之源	52
二、禮由誠以行	54
第二節 禮因誠之性而顯	56
一、禮所涵天命意	56
二、禮所歸攝之性義	60
三、禮所涵性之原發義	62
四、禮之性即理氣一體	63
五、禮之性善說	66
六、禮之心性與情才的相關義	68
第三節 禮依誠立人道	75
一、禮之思誠義	76
二、禮通三達德之義	79
三、禮貫仁義之用	80
四、禮行克己之義	81
第四章 《禮記章句》理義旨要論	85
第一節 〈禮運〉、〈禮器〉、〈曲禮〉旨要衍義	86
第二節 〈學記〉旨要衍義	90
一、學以成行	91
二、學之歷程	92
三、學須有法	93
四、學待乎教	94
五、學以興藝	94
第三節 〈坊記〉、〈表記〉旨要衍義	95
一、〈坊記〉旨要衍義	95
(一) 以效用言	96
(二) 以身分言	97
二、〈表記〉旨要衍義	97
第四節 〈經解〉、〈玉藻〉、〈深衣〉旨要衍義	99
一、〈經解〉旨要衍義	100
二、〈玉藻〉旨要衍義	103
三、〈深衣〉旨要衍義	105

第五章 《禮記章句》禮儀旨要論	111
第一節 禮之體現義	112
一、〈曾子問〉旨要衍義	112
二、〈文王世子〉旨要衍義	115
三、〈哀公問〉旨要衍義	120
四、〈仲尼燕居〉、〈孔子閒居〉旨要衍義	124
第二節 禮之生活儀節	131
一、〈內則〉旨要衍義	131
二、〈少儀〉旨要衍義	140
三、〈大傳〉旨要衍義	146
四、〈雜記〉旨要衍義	151
第三節 〈樂記〉、〈月令〉、〈明堂位〉、〈儒行〉、 〈王制〉之評鶩	160
一、〈樂記〉之評鶩	161
例說	164
二、〈月令〉之評鶩	169
例說	173
三、〈明堂位〉之評鶩	180
例說	183
四、〈儒行〉之評鶩	188
例說	190
五、〈王制〉之評鶩	193
例說	196
<b>下 冊</b>	
第六章 《禮記章句》禮儀通則論	205
第一節 〈冠、昏〉禮之推闡	208
一、〈冠禮〉闡義	208
二、〈昏禮〉闡義	210
第二節 〈燕、射、鄉飲酒、聘〉禮之推闡	218
一、〈鄉飲酒禮〉闡義	218
二、〈射禮〉闡義	222
三、〈燕禮〉闡義	227
四、〈聘禮〉闡義	230

第三節 〈喪禮〉之推闡	234
一、古文獻所載喪禮說	235
(一) 國君、卿大夫不能行三年之喪	237
(二) 國君、卿大夫盛行厚葬	239
(三) 士與庶民行三年之喪	244
二、喪禮儀式	252
三、喪服之制	270
(一) 宗統與君統	270
(二) 五服之稱	273
四、人道辨義	278
第四節 「祭禮」之推闡	284
一、祭禮所涵之崇功報德	285
二、祭禮所攝之反本復始	289
三、祭禮所示之典制孝思	293
第七章 名物通則	305
第一節 「服制飲食」說	306
一、服制說	306
(一) 布帛	306
(二) 色采	307
(三) 冠冕	307
(四) 衣裳	308
(五) 韞舄	310
(六) 服制	312
二、飲食說	314
(一) 飯食	314
(二) 酒飲	316
(三) 膳牲	316
(四) 薦羞	317
(五) 器皿	318
第二節 「宮室樂舞」說	320
一、宮室	320
(一) 都城寢廟	320
(二) 堂序房室	323

(三) 辟癘明堂 .....	324
二、樂舞 .....	325
(一) 樂器 .....	326
(二) 舞蹈 .....	330
第三節 「喪葬」說 .....	334
一、殮具 .....	334
二、棺槨 .....	337
三、墓葬 .....	342
第八章 船山禮學衍義總結 .....	347
第一節 禮之歸結在人禽之辨 .....	348
一、禮乃人禽之分殊 .....	348
二、禮乃人道本質之維繫 .....	351
第二節 禮之本末相貫 .....	352
一、禮記篇目分類 .....	353
二、本末理義條貫之銜接 .....	356
(一) 原始本末 .....	356
(二) 條理統貫 .....	359
第三節 船山禮學之價值意涵 .....	364
一、發見於物而物皆德之象 .....	365
二、敬天祀祖而通乎鬼神 .....	371
(一) 由孝親之道而顯禮之本原 .....	372
(二) 由禘祭之禮而明鬼神之道 .....	374
全書結語 .....	379
徵引書目 .....	381