

作者簡介

宋定莉，1963年生，江西零都人，東海大學中研所及哲研所博士，現任教於勤益科大及朝陽科大通識教育中心，著有《無為與自然：老子與海德格美學思想的比較研究》與《巡禮台灣河川》等書。

提 要

易海遼闊，易道參究天人，更為中國文化的母源。

本論乃從周濂溪思想的源頭《易傳》開始，旁及易經以及朱陸無極太極之爭議、清代漢宋之辯……；研究的主要論域仍在周濂溪原始學術和生命意象，而後才從他的主要作品：太極圖及《太極圖說》還有非常非常少量的《通書》中，去挖掘儒道相關之議題；周濂溪是宋明理學的開創者，而宋代理學更是中國文化復興的一大契機，也是儒學繼先秦之後的第二度高峰，用周濂溪上承易傳的太極圖及圖說來開展並連繫儒道，絕對有其歷史的契機與時代的意義，周濂溪本人更兼具了儒釋道三教的風格，作為儒道核心人物，就像魏晉的王弼、佛門的契嵩禪師和圭峰宗密一般，有其特殊的因緣，值得探討及深究。

論文的寫作基礎乃根據前人的研究成果，重新再做整理與疏解，也希冀透過此種整理及詮解，還原濂溪原始的學術風貌及生命意象，並對〈太極圖〉之源流，再作一次探討。

儒道對辯、相爭與擯抗是一個龐大的主題，從先秦、兩漢（揚雄）、魏晉（王弼）、隋唐（李翱）、宋元明、清……到現代，都有許多關涉儒道辯證的主題及思想家，但是本人無能做出處理，只能以濂溪一篇很短小有名的著作：《太極圖》及圖說相關的儒道詮釋辯證加以開展，也算是一個迷你型的「儒道詮釋辯證史」吧；系統的紊亂及綱目的混雜，是必須要請有心的專家學者再行釐清、整理，我這裡所處理的工作也就先到此為止，不足及錯誤矛盾之處，方祈就正於方家並期待更高明的來者。



目次

謝辭	
第一章 緒論	1
第一節 研究緣起	1
第二節 問題意識與研究目標	8
第三節 前人研究之成果	9
一、從太極圖來還原濂溪思想之原貌	10
二、〈太極圖〉的源流	12
三、針對《太極圖說》的理論內容作義理的疏解及引伸發揮	14
第二章 周濂溪的思想生命	17
第一節 周濂溪的生平及著作	17
一、濂溪的生平	17
二、濂溪的著作	20
三、《通書》的義理	23
第二節 濂溪的生命意象	27
第三節 時代氛圍下的濂溪的思想	32
一、北宋初年的三教氛圍：詩書禮樂下的文化大格局時代	32
二、道家與道教	35
三、儒釋道三教之融合過程	37
四、時代氛圍下的濂溪的思想	40
第三章 歷史場域中的第一場儒道辯證——《易傳》	45
第一節 易的大義	46
一、《周易》的文獻整理	47
二、帛書繫辭的出土與整理	49
第二節 《帛書繫辭》	50
一、帛書繫辭的特色	50
二、《帛書繫辭》中的「易有太極」與「易有大恆」	53
第三節 《易傳》與道家	57
一、從文化與地緣型態來論《易傳》與道家	57
二、從哲學概念相近來看《易傳》與道家	58

第四節	對《易傳》為《道家易傳》之反駁	60
第五節	《易傳》：天道大格局	63
第四章	儒學與道教之辯：周濂溪的〈太極圖〉與 《太極圖說》	67
第一節	北宋圖書學派的易圖分類	68
一、	宋代圖書學派的易圖分類	68
二、	河出圖、洛出書	69
三、	先天圖	71
第二節	周濂溪的〈太極圖〉	73
第三節	試論〈太極圖〉來源於道家或道教	77
第四節	從圖式結構來看太極圖來源於道圖	84
第五節	關於〈太極圖〉來源於道教、道家的反駁	87
一、	現今最早的〈無極圖〉出現於南宋寧宗年 間，時間晚於濂溪〈太極圖〉	87
二、	儒家文獻較道教經典的可信度為高	88
三、	道教徒將〈太極圖〉改為道教修煉圖	89
第六節	從圖式結構來看〈太極圖〉為濂溪之自創	90
第七節	太極圖來源之平議	95
第八節	小結	100
第五章	周濂溪的《太極圖說》	103
第一節	《太極圖說》的版本校勘問題	103
第二節	《太極圖說》的內涵	108
第三節	太極釋義	113
一、	從朱子的太極到陽明的心極	114
二、	三教合一的視域下論太極	115
第四節	當代學者論〈太極圖〉與《太極圖說》	116
一、	唐君毅先生不排斥〈太極圖〉源於道教， 也不排斥無極出於道家	116
二、	牟先生認為〈太極圖〉說，屬於「天道性 命相貫通」儒家的綜攝系統	118
三、	錢穆認為濂溪的義理性格，雜有佛道成 份，但仍屬儒門人物	119

四、方東美先生認為〈太極圖〉源出於道教， 而且《太極圖說》的價值遠遜於《通書》	120
五、馮友蘭先生也認為太極圖說來源於道家	121
六、勞思光先生：〈太極圖〉和《太極圖說》 可以分開處理，〈太極圖〉來自道教，《太 極圖說》則是儒家義理，但是受道家影響	122
第五節 小結.....	122
第六章 儒家內部思想之爭——理學與心學之辯	125
第一節 由儒道的對辯到儒學內部之分化	125
第二節 鵝湖之會的朱陸同異	129
第三節 朱陸的無極太極之辯	130
第四節 朱陸對無極太極意涵之討論	136
第五節 朱子與佛道二家	139
第六節 小結.....	141
第七章 儒學內部的學術之爭：清代漢學與宋學 之辯	143
第一節 明末清初的思潮	143
第二節 黃宗炎的《圖學辨惑》	151
第三節 毛奇齡《太極圖說遺議》	156
第四節 胡渭的《易圖明辨》	158
第五節 小結.....	160
第八章 結語：老屋只為圖太極，古碑猶在勒通書	161
第一節 結語.....	161
第二節 本論文之限制與缺點.....	163
第三節 本論文未來可能的學術議題與發展	163
參考文獻	165
一、古典經籍.....	165
二、專書	165
三、期刊論文.....	166
四、碩博士論文.....	169