

作者簡介

徐月芳

中國文化大學中文博士，現任台北海洋科技大學副教授。

研究領域：

中國古典文學：〈王維〈輞川集〉中的儒、道、釋色彩〉、〈《石頭記》脂評本蘇州方言詞彙綜探〉、〈盛唐飲酒詩中的儒懷、道影、佛心〉、〈《三言·警世通言·蘇知縣羅衫再合》初探〉、〈《詩經》飲酒詩初探〉、〈一千年前的運動休閒：唐宋鞦韆詩詞綜探〉、〈唐代節俗飲酒詩〉、〈唐朝駢文書牘寫作藝術〉、〈李漁《閒情偶寄》園林種植休閒觀〉、〈唐代步打球（曲棍球）運動初探〉、〈從唐朝書牘觀其古文運動〉、〈《紅樓夢》詩詞音韻淺析〉、〈蘇軾奏議書牘研究〉、〈唐詩三百首新賞〉；中國現代文學：〈魯迅〈故鄉〉的寫作技巧探析〉、〈應用微電影融入唐詩教學之探討〉；臺灣文學：〈賴和小說發出時代「吶喊」〉。

提 要

秦、漢為書牘的發展期，今觀出土漢簡，一般長 23 厘米、寬 1 厘米、厚 0.2～0.3 厘米，即漢尺一尺長、五分寬、一分厚。一簡上所寫不到五十字。此用於一般文書。後世稱書信為「尺牘」，蓋源於此。漢初「書牘」文體漸為抒發個人心聲之作。

魏晉南北朝為書牘的成熟期，魏晉時期，書牘漸漸涉及個人志向和性情，自然與真情之流露已躍然紙上。當時文人似乎特別喜愛書牘這一特殊文學形式，也可以說書牘寫作已經形成一種文學樣式。

南朝劉宋初年，老、莊思想已漸消退，文人對自然的欣賞，也更趨於客觀而深刻，於是山水文學勃興，書牘亦有描寫山水風情之作，格調清新而素雅，篇幅雖小，筆法卻靈活多變。

六朝時駢儷文盛行，它的特色就是講求對偶、對仗工整、講求平仄、音韻鏗鏘、多用典故、辭藻富麗、文采斐然。清·孫德謙的《六朝麗指》中，將六朝駢文分為：永明體、宮體、徐庾體、吳均體四體。

南朝齊武帝·永明年間，沈約、謝朓、王融等，用聲律說寫詩文，稱為「永明體」。宮體駢文，是指梁簡文帝及其侍臣徐摛、庾肩吾等人，描寫宮廷女子的輕豔駢文，辭藻潤澤，傷於輕靡，時號「宮體」。「徐庾體」，便是徐陵、庾信等人描寫女性的感情、刻畫女性的容止、形態為主要的作品，也稱「新宮體」。「吳均體」是以山水清音為主的駢文。

北朝文章「舍文尚質」是其本色，文士中最負盛名者，如北齊祖鴻勳〈與陽休之書〉，為文清剛質實。

自序

學生月芳才疏學淺，初踏入書牘領域時，恍若置身於浩瀚之大洋中，眼前一望無垠，真不知所措。幸辱承恩師邱燮友教授的悉心指導與鼓勵，初審時又蒙劉兆祐所長、皮述民教授、金榮華教授的諄諄教誨，複審時又得力於臺北大學教授王國良所長斧正。使我魯鈍的資質才得漸悟，諸恩師始終不捨不棄，耐心指點，終於不負恩師們愛之切責之深的苦心，經多次修改校正，勉力完成，於此致上最衷懇的謝忱。

在學期間，感激台北海洋技術學院前校長吳榮貴教授的惠助，同事關知雲主任、周曉蓮教師、蒲彥光教師、歐淑惠教師的關懷，以及陪我一路走來相互扶持的王碧蘭同學，還有在身體微恙之際，更是犧牲休息時間，於初審、復審時鼎力幫助的郭坤秀同學。

還要感謝懷明先生的鼓勵與叮嚀，建立了我的信心，且他以縝密之思慮與卓見提供了許多建議，同時為我細心校閱，使拙作得以更趨完善。

取得博士學位，一直是我的夢想，每當父親用炯炯的眼神，對我投以無限的期待時，也給我無限的勇氣。當我遇到阻力時，我能以堅韌的毅力，不畏辛勞去面對它，將阻力化為助力，完成了學業。然而，子欲養而親不在，空留無限的感慨與唏噓。我要把博士畢業證書送到他倆的墳前，稟告道：「我完成了您們的期許」。

從提筆到論文完成，兩個乖巧的女兒，頗能體會我的處境，在孤燈黃卷之下，一杯熱茶，一聲早睡，這種簡單的關懷，都是我奮發向上的原動力，她們身心健康、學業優秀，讓我無後顧之憂，更是我能專心讀書的重要因素之一。

最後，由衷感謝中國文化大學中國文學研究所前所長羅敬之教授的提攜與關照，如今畢業論文終於完成，希望能告慰恩師在天之靈。

人生在世，有師長的垂愛，朋友的關愛，父母的摯愛及女兒的孝心，夫復何求？謹此一併致謝！

徐 月 芳 謹誌
中華民國 96 年 12 月



目 次

上 冊 自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究範圍與方法	5
第三節 近人研究成果	10
第二章 魏晉南北朝書牘分類	13
第一節 抒情類	13
一、感慕	13
二、懇摯	49
三、惋傷	53
四、恬淡	74
五、惻豔	87
六、牢騷	91
七、抒懷	97
第二節 論說類	115
一、論學	115
二、論文	121

三、論經	153
四、論字	154
五、論政	162
六、論兵	165
七、辯駁	174
第三節 敘事類	184
一、薦揚	184
二、辭謝	192
三、祈請	193
四、餽贈	202
五、致謝	203
六、稱頌	206
七、責讓	210
八、絕交	213
九、陳述	220
十、誠訓	226
十一、諷勸	230
十二、激勵	266
十三、規戒	267
第四節 寫景類	274

下 冊

第三章 魏晉南北朝文風之時代背景	281
第一節 建安文風	282
一、建立用人唯才之風尚	282
二、認定文章爲經國之大業，不朽之盛事	283
三、標示建安風骨之特色	284
四、形成慷慨任氣之文風	285
第二節 正始文風	287
一、文起玄風，清峻幽深	287
二、正始明道，文以自然	287
第三節 晉代文風	288
一、各體雜陳、鮮美繽紛	288

二、重視技巧、注意辭華	289
三、法自然、重本性	290
四、崇尚現實、遠「老莊」之學	291
第四節 南北朝文風	293
一、南朝文風	293
二、北朝文風	297
第四章 魏晉南北朝書牘中的儒學思想	299
第一節 論治學	301
第二節 論修養	305
第三節 論齊家	306
第四節 論經世	307
第五章 魏晉南北朝書牘中的玄學思想	311
第一節 論自然	312
第二節 論虛無	316
第三節 論神思	316
第四節 論言意	318
一、論「言不盡意」	318
二、論「言盡意」	320
第六章 魏晉南北朝書牘中的文學思想	323
第一節 論本體	324
第二節 論文體	324
一、散文文體	325
二、辭賦化文體	326
三、駢文文體	327
第三節 論創作	342
一、文質說	342
二、文氣說	343
三、潤飾說	345
四、自然說	348
第四節 論文評	351
一、批評資格	351
二、知音難逢	352
三、好尚不同	352

第五節 論鑑賞	353
第七章 魏晉南北朝書牘中的美學思想	355
第一節 形式結構	356
一、前文	357
二、後文	361
第二節 對偶精工	365
一、從形式分	365
二、從內容分	372
第三節 聲韻和諧	381
第四節 典故繁富	394
一、明用	395
二、暗用	426
三、借用	439
四、反用	480
第五節 辭藻華麗	481
第八章 魏晉南北朝書牘的評價及影響	491
第一節 歷代評論	491
一、抒情類書牘之評論	491
二、論說類書牘之評論	497
三、敘事類書牘之評論	499
四、寫景類書牘之評論	502
第二節 對後世影響	504
一、散文的光輝	504
二、寫景書牘的魅力	505
三、詩歌理論的發酵	506
四、性靈小品文的開創	506
第九章 結 論	507
引用文獻	517
附 錄	529
一、魏晉南北朝書牘年表	529
二、魏晉南北朝世系及在位年數表	539
三、書牘真跡	542