

作者簡介

郭良實，1981年生於甘肅天水，美學博士，研究方向為中國書畫理論與實踐。先後從首都師範大學中國書法文化研究院與中國人民大學藝術學院獲碩、博士學位，師從解小青、鄭曉華教授。後在清華大學美術學院從事博事後研究，合作導師為陳池瑜教授。現就職於首都博物館國內合作與民族考古研究部。

學術論文《論「六書」與書寫規範化》《論異體字與書法的關係》等發表於《中國書法》《藝術百家》《中國美術研究》等專業期刊。

提 要

該研究以「先秦至唐書寫規範化研究」為題，以與之相關的系列問題為研究對象。主要從「內」、「外」兩方面展開論述。「內」指的是漢字自身的發展演變機制；「外」指的是政治制度、文化教育與書法藝術。

第一章，影響書寫規範化的內在因素。「六書」理論作為漢字形義關聯的紐帶，對漢字書寫規範起到直接制約作用。漢字各種字體從產生到成熟的演變過程，也是漢字書寫典範的建立過程。

第二章，政治制度與書寫規範化。本章選取史官、文吏、校書校、正字、楷書手等職管，探討其與書寫規範的關係。選官制度當中的「以書取士」也促進了書寫規範。

第三章，文化教育與書寫規範化。本章探討書寫教育、歷代字書與歷代石經對書寫規範的影響與關係。

第四章，書法與書寫規範化。本章考察書法技法理論對書寫規範的影響。此外，探討了過度追求文字形體規範對書法藝術表現力的影響以及為了滿足美觀需求，隨意改變文字結構，形成異體字的現象。

第五章，書寫規範化取樣調查。本章選取唐代墓誌文字為考察對象，探討其形成原因，並參照文字構形學理論對其進行梳理分類。

餘論，書寫規範的形成是以「六書」機制與漢字演變為內部動因，以國家行政制度為推動力，最後以文化教育為實現方式。



目

次

緒論	1
0.1 選題背景與意義	1
0.2 研究現狀綜述	4
0.3 研究內容與概念界定	6
0.4 研究方法與思路	8
第1章 影響書寫規範化的內在因素	11
1.1 「六書」與書寫規範化	11
1.1.1 「六書觀念」與「六書理論」	12
1.1.2 「六書」的「橋樑」作用	15
1.1.3 「六書」與書寫規範	16
1.2 字體演變與書寫規範的形成	19
1.2.1 大篆與小篆	21
1.2.2 隸書與楷書	30
第2章 政治制度與書寫規範化	35
2.1 史官與文吏	35
2.1.1 史官	36
2.1.2 文吏	40
2.2 校書郎與正字	44
2.2.1 校書郎	44
2.2.2 正字	46
2.3 楷書手與翰林書待詔	47
2.3.1 楷書手	47
2.3.2 翰林書待詔	56
2.4 以書取士	59
2.4.1 以書取士溯源	59
2.4.2 唐代以書取士的途徑	60
第3章 文化教育與書寫規範化	65
3.1 書寫教育	65
3.1.1 「六藝」之書教	65
3.1.2 史官、文吏之職業教育	68
3.1.3 「書學」教育	71
3.2 字書教育	79
3.2.1 《史籀篇》等	80

3.2.2 《說文解字》	85
3.2.3 《玉篇》	87
3.2.4 《干祿字書》	89
3.3 石經與字樣學	91
3.3.1 熹平石經	92
3.3.2 正始石經	95
3.3.3 開成石經與唐代字樣學	98
第4章 書法與書寫規範化	101
4.1 書寫技法理論	101
4.1.1 唐代以前的書寫技法理論	102
4.1.2 唐代的書寫技法理論	106
4.2 書法與規範化的矛盾	114
4.2.1 追求形體美觀而形成的異體字	114
4.2.2 過度規範化對藝術個性的削減	117
第5章 書寫規範化取樣調查（以唐代墓誌異體字為 考量對象）	121
5.1 唐代墓誌異體字的成因	122
5.1.1 社會文化	122
5.1.2 書寫的傳承與延續	123
5.2 唐代墓誌異體字的類型	127
5.2.1 書寫變異	128
5.2.2 構形變異	142
餘論：先秦至唐書寫規範化的規律與基本特徵	155
附圖	161
附表：唐代墓誌異體字字形表	179
參考文獻	217