

作者簡介

馬全寶，博士，國家一級註冊建築師，碩士生導師。現任北京建築大學歷史建築保護系副主任。2013年，畢業於中國藝術研究院並取得博士學位，導師為建築研究所所長劉託研究員。主要從事建築歷史及文化遺產保護研究。目前主持的科研課題主要有：國家社科基金藝術學項目「基於非物質文化遺產保護的中國傳統營造技藝構成與類型研究」、北京市教育委員會人文社科計劃研究面上項目「中國傳統營造技藝類非物質文化遺產保護體系研究」。曾參與：聯合國人類非物質文化遺產「中國傳統木構建築營造技藝」申報工作；「全國文化信息資源共享工程」；「非物質文化遺產數字化保護工程」等國家重點工程以及多項國家級省部級課題。

提 要

本文擬對江南地區傳統木構架營造的做法進行比較，理清不同地區及幫派營造工藝的異同，總結江南營造技藝的地域特徵與歷史特徵，從而提高對江南木構架的認識水平，並對非物質文化遺產分類保護進行理論探索。

本文共分為六章，第一部分為引言，對營造技藝這類非物質文化遺產進行概念上的闡述；對本文所研究的江南的範疇進行了界定，並介紹了江南木構架營造技藝發展的環境。第一章至第三章是對江南木構架從形制、結構、構造、做法、工藝等方面進行了比較研究，並做了建築學上的分析。第四章對江南木構架的裝飾工藝進行了歸納。第五章從歷史和地域文化的角度對江南木構架的特徵和內部差異做了分析，探討了歷史因素和地域因素的影響。



目 次

引 言	1
第一節 江南木構建築營造技藝的研究背景與研究目的	1
一、研究背景	1
二、研究內容與目的	3
三、傳統木構營造技藝的概念闡述	5
第二節 江南的範圍與環境	9
一、本文的研究對象與研究方法	9
二、江南的地理與自然環境	13
三、江南的歷史與人文環境	16
第一章 建築形制與木構架結構比較分析	17
第一節 平面布局分析	17
一、典型的基本平面形式	17
二、平面的拓展與變化	26
三、空間與環境分析	32
第二節 建築剖面與木構架形制分析	34
一、江南地區木構架形式	34
二、木構架的類型與結構分析	39
三、大木構架的組成與比較	42
四、木構架結構的適應性	45

第三節 屋頂形制	46
一、屋頂的藝術形式	46
二、硬山式屋頂	50
三、廳堂類屋架形式特點	55
四、屋面舉折	56
第二章 木構件製作與結合工藝比較分析	63
第一節 木構件做法與工藝的比較	63
一、柱子的做法與工藝	63
二、童柱的做法與工藝	67
三、樑、枋類構件的製作工藝	68
小結	77
第二節 木構架的結合工藝比較分析	78
一、固定豎向構件的節點構造與工藝	78
二、拉結水平構件的節點構造與工藝	84
三、木構架的受力分析	87
第三章 木構架特殊部位的做法	89
第一節 軒、椽與屋面基層工藝	89
一、屋面椽與軒椽在木構架中的功能與位置	89
二、軒的形式與構造	90
第二節 屋面轉角構造與製作工藝	94
一、屋角起翹做法	94
二、嫩戩製作與安裝工藝	98
三、關於轉角做法的一些討論	100
第三節 斗栱做法	102
一、斗栱的組成	102
二、斗栱的裝飾	106
三、丁頭栱與雀替	109
第四章 木構架裝飾工藝與營造中的文化習俗	111
第一節 木雕工藝	111
一、木雕圖案與民俗	111
二、木雕工藝做法	114
第二節 油漆工藝	115
一、江南油漆工藝的特點與分類	115

二、各類油漆做法說明·····	117
第三節 彩畫工藝·····	120
一、江南彩畫藝術特點·····	120
二、江南彩畫工藝·····	121
第四節 江南建築營造中的文化習俗·····	122
一、蘇州營造中的儀式與唱詞·····	123
二、徽州營造中的儀式與唱詞·····	126
三、婺州營造中的儀式與唱詞·····	128
第五章 江南木構架的歷史特徵與地域特徵·····	135
第一節 《營造法式》與南北營造技術交流·····	135
一、江南木構架形制與工藝的地區變化·····	135
二、江南建築技術發展與《營造法式》重刊 對南北營造技術交流的影響·····	138
三、《營造法式》木構架做法與典型宋代木 構架分析·····	140
第二節 江南木構架的地域特徵歷史特徵·····	143
一、南北方木構架營造程序的比較·····	143
二、南、北方木構架營造的地區差異·····	147
三、江南木構架的歷史遺韻·····	148
參考文獻·····	151
附 錄·····	155