

作者簡介

黃憲作，國立東華大學中國語文學系博士，現任佛光大學副教授。著有詩集《野薑花的秘密》（高雄縣文化局，1994），研究論文《在地與流離：駱香林花蓮之居與游》（花蓮縣文化局，2009），台灣古典文學精選賞析《駱香林集》（國立台灣文學館，2013），自然書寫《鯉魚潭自然誌》（花蓮縣文化局，2013）。

提 要

本論文係針對駱香林從日治時期到戰後國民黨政府時期的研究，綜合其思想與行動而歸類為儒家型知識分子。所謂「知識分子」一詞係來自西方的現代概念，尤其是「德雷福斯事件」改變了其內涵，係指掌握知識的職業人，具有游離與無根性，不依賴於政治體制與利益團體，保障了對真理的獲取及道德的判斷，超越各階層或黨派的利益，扮演社會良知與理性的代言人。儒家型知識分子則是中國傳統帝國獨尊儒術以來，承擔道統與政統繫於一身的代表，是中國傳統社會倫常與道德的代表與發言人。中西知識分子兩者之間有極大的落差，西方在現代化之後的知識分子已經獲得超然的立場，而儒家型知識分子則常局限於意識形態而代表上層社會，向下層社會灌輸與傳播意識形態，自覺或不自覺的為當權者建立文化霸權。駱香林生於 1895 年，當時台灣為日本統治，駱香林因為民族主義的意識形態，堅持承擔漢文化的傳播而對抗殖民政府，導致家毀人亡，移居花蓮，備受花蓮民眾尊崇。終戰後，國民黨政府接收台灣不當導致發生二二八事件，駱香林此時挺身而出，一方面避免濫權捕抓無辜者，一方面擔任「再中國化」的協力者，安定社會人心，完美詮釋了儒家型知識分子的社會作用。國民黨政府認為台灣人的反抗，是被日本殖民統治「奴化」過深所導致，因此竭力於中國傳統文化的重建，建構統治合法性與正當性的文化霸權。駱香林不但擔任《花蓮縣志》的總編纂，而且協助《台灣省通志》〈名勝古蹟〉的供稿與攝影，在國家認同的大敘事竭盡心力。但是時代的腳步不停歇，卻發現他心目中的家鄉——台北——在現代化的進程中已經變了樣，回過頭來看到花蓮也正在改變當中，於是自行出版《題詠花蓮風物》與《俚歌百首》、《俚歌百首二集》，對現代化加以批判。顯示駱香林仍停留在中體西用的思維，因強國意識支持政府工業化政策，一方面又感嘆資本主義的現代化造成道德與文化淪喪，這樣的矛盾普遍存在儒家型知識分子當中。



目次

致謝辭——代序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻探討	7
一、駱香林的著作	7
二、駱香林研究相關著作	10
第三節 研究方法與各章概要	16
一、研究方法	16
二、各章概要	18
第二章 知識分子的由來、定義與內涵	23
第一節 「知識分子」一詞的來源	23
第二節 知識分子的定義與內涵	30
第三節 知識分子的困境與沒落	38
第四節 小結	44
第三章 儒家型知識分子的發展及其局限	47
第一節 中國知識分子的源流與內涵	47
第二節 儒家型知識分子在傳統帝國的作用	53
第三節 儒家型知識分子的效用與局限	60
第四節 小結	66
第四章 日治時期駱香林的生命歷程	71
第一節 身分認同與自我建構	71
第二節 遺民意識與逸民生活	75
第三節 以書房與詩社為文化抵抗的場域	80
一、書房與公學校的競合關係	80
二、日治時期詩社的政治與文化意涵	87
第四節 小結	93
第五章 戰後政治、文化重建的協力者	95
第一節 戰後接收與二二八事件的影響	95
第二節 中華文化復興運動與國族建構	103
第三節 儒家型知識分子與地方政治	111
第四節 小結	119
第六章 再中國化的歷史建構	123
第一節 地方志之必要——知識生產與殖民宰制	124

第二節 地方歷史的想像與建構	129
一、歷史消跡與發現花蓮	129
二、花蓮前史的想像	132
三、從洪荒到開闢	135
第三節 國族認同與地方史的建構	140
第四節 小結	145
第七章 再中國化與族群文化的建構	149
第一節 從「采詩觀風」到「移風易俗」的儒家 教化觀點	149
第二節 族群文化建構與文化霸權	154
第三節 他者的再現：種族、性別與階級身分的 視點	162
一、種族身分的視點	163
二、性別身分的視點	166
三、階級身分的視點	168
第四節 小結	170
第八章 駱香林對殖民性與現代性的回應	173
第一節 日治時期駱香林對殖民性與現代性的 批判	174
一、對殖民性的批判	174
二、對現代性的批判	179
第二節 戰後駱香林對現代化社會的接受與矛盾	181
一、工業化與民族國家的強國想像	181
二、工業化對農業的排擠	187
第三節 戰後駱香林對現代化的抗拒與批判	190
一、都市化與現代生活	191
二、資本主義的價值觀與現代生活	195
三、大眾文化與現代生活	199
四、自由與個人主體	202
第四節 小結	205
第九章 結 論	209
參考書目	219