

作者簡介

杜貴晨，字慕之。山東省寧陽縣人。1950年3月25（農曆庚寅年二月初八）日生於寧陽縣堽城鄉（今鎮）堽城南村。六歲入本村小學，從仲偉林先生受業初小四年；十歲入堽城屯小學讀高小二年；十一歲慈母見背；十二歲入寧陽縣第三中學（初中，駐堽城屯）；十五歲入寧陽縣第一中學（駐縣城）高中部；文革中1968年畢業，回鄉務農。歷任村及管理區幹部。1978年高考以全縣第一名考入中國人民大學中文系；1979年10月作為學生代表列席全國第四次文代會開幕式；1980年開始發表文章，1981年參加《文學遺產》編輯部舉行的青年作者座談會；1982年七月大學畢業，畢業論文《〈歧路燈〉簡論》發表於《文學遺產》（1983年第1期）。

1982至1983年短暫在全國人大常委會法制工作委員會辦公室工作。1983年3月調入曲阜師範學院中文系（今曲阜師範大學文學院），先後任講師、副教授、教授、碩士生導師，教研室主任；2000年10月調河北大學人文學院，任教授、博士生導師、教研室主任；2002年7月調山東師範大學文學院，任教授，古代文學、文藝學博士生導師、博士後合作導師，學科負責人。2015年4月退休。兼任中國《三國演義》學會副會長，《歧路燈》研究會副會長，羅貫中學會副會長，中國水滸學會、中國《儒林外史》學會（籌）常務理事，中國《金瓶梅》學會理事等；創立山東省水滸研究會並擔任會長；擔任山東省古典文學學會副會長兼秘書長。

先後出版各類著作19部；在《中國社會科學》《文學評論》《文學遺產》《北京大學學報》《中國人民大學學報》《復旦學報》《清華大學學報》《明清小說研究》《河北學刊》《學術研究》《齊魯學刊》《山東師範大學學報》《南都學壇》等刊，以及《人民日報》（海外版）、《光明日報》等報發表學術論文、隨筆等約200篇。多種學術觀點，在學界以至社會有一定影響。

提 要

本卷所收是除「四大奇書」、《儒林外史》《紅樓夢》《歧路燈》研究之外，作者迄今有關小說史和其它小說作品研究的主要文章。雖重在小說史述論與作品的分析，但是多自傳統文化的背景出發，又因為涉及魯迅等個別中外作者，故作本題。分上、下兩編。上編討論涉及先秦「說」字有故事義，《莊子》「小說」為「小的故事」，「為中國小說立名甚工」；先秦是小說發生的時代，也是中國小說理論奠基的時代；齊魯文化是中國小說主要源頭；「中國小說起源民間故事」；「羅貫中薄醫術而不為與現代魯迅的棄醫從文」消息暗通等；下編主要提出並論證《越絕書》「作者三分說」；《李娃傳》《鶯鶯傳》《柳毅傳》皆非「愛情小說」；《聊齋志異·嬰寧》是「人類困境的永久象徵」；《夢狼》有比「《狂人日記》……超前的民主意識」，其曰「黜陟之權（即任免官職的權力）在上臺不在百姓。上臺喜，便是好官；愛百姓，何術能令上臺喜也」之間，實際接觸到民主政治的根本問題；以及《鏡花緣》不宜只稱為「才學小說」，其題材內容依次為「『女權』『俗弊』『才學』三個方面」等等。

自序

本卷分上、下兩編。上編側重儒、佛等傳統文化與小說之關係研究和古代小說史研究，主要探討了以下問題：一是中國古代小說起源於民間的講故事，齊魯文化是其（包括小說理論）最早的搖籃或搖籃之一；二是儒、佛文化對小說的影響深重而久遠；三是章回小說名著之外包括《聊齋志異》在內的若干重要小說作品研究；四是魯迅小說與古代小說的聯繫以及小說與旅遊關係的研究等。下編側重作品研究，涉及《越絕書》以下歷代小說中若干名著名篇題材內容或藝術承傳的考論，因為涉及魯迅等個別現代小說作家，又各篇內容獨立，故題曰「傳統文化與小說散論」云。

本卷曾經浙江理工大學教授顧克勇博士文字校正，特此致謝！

二〇一八年四月十一日



目

次

自序	
上編	1
先秦「小說」釋義	3
齊魯文化與小說源流	7
中國小說起源於民間故事說	15
魯迅「小說之起源」論辯證——中國小說起源於 民間講故事說	23
魯迅文學與古典傳統——以《狂人日記》為例	27
「傳奇」名義與文言小說的分類	39
孔子與古代小說七綴	45
略論儒學對中國古代小說的影響	49
孔、孟之道與古代小說的生存環境	65
漢魏晉南北朝佛教與小說	73
略論隋唐佛教小說	85
略論佛教對中國長篇小說的影響	91
宋代志怪與傳奇略說	101
宋元話本略說	107

下 編	111
《越絕書》作者新論——兼及文學「泰而不作…… 怨恨則作」說	113
《詩經》與小說二則	125
《李娃傳》《鶯鶯傳》《柳毅傳》之誤讀或別解	129
《李娃傳》不是「愛情主題」小說——兼及文本 解讀的「證實偏見」或曰「偏好接受」	137
胡粉與繡鞋——一個故事情節流變的考察	149
瞿祐《過蘇州》詩與《秋香亭記》	155
「三言」述論	159
關於《西湖二集》的幾個問題	173
《醒世姻緣傳》的題材、思想與藝術	185
漫說《醒世姻緣傳》的「主幹」	195
《醒世姻緣傳》心理分析	201
人類困境的永久象徵——《嬰寧》的文化解讀	207
《聊齋誌異》與儒典考述	213
《夢狼》漫議	255
「仕途關竅」說	261
漫說《西僧》	263
《女仙外史》的顯與晦	267
從文素臣形象設定看「素臣是孔子」	271
評《老殘遊記》「揭清官之惡」	283
試論《鏡花緣》題材內容的三個特點及其意義 ——兼及僅以《鏡花緣》為「才學小說」的偏頗	291