

## 作者簡介

杜貴晨，字慕之。山東省寧陽縣人。1950年3月25（農曆庚寅年二月初八）日生於寧陽縣堽城鄉（今鎮）堽城南村。六歲入本村小學，從仲偉林先生受業初小四年；十歲入堽城屯小學讀高小二年；十一歲慈母見背；十二歲入寧陽縣第三中學（初中，駐堽城屯）；十五歲入寧陽縣第一中學（駐縣城）高中部；文革中1968年畢業，回鄉務農。歷任村及管理區幹部。1978年高考以全縣第一名考入中國人民大學中文系；1979年10月作為學生代表列席全國第四次文代會開幕式；1980年開始發表文章，1981年參加《文學遺產》編輯部舉辦的青年作者座談會；1982年七月大學畢業，畢業論文《〈歧路燈〉簡論》發表於《文學遺產》（1983年第1期）。

1982至1983年短暫在全國人大常委會法制工作委員會辦公室工作。1983年3月調入曲阜師範學院中文系（今曲阜師範大學文學院），先後任講師、副教授、教授、碩士生導師，教研室主任；2000年10月調河北大學人文學院，任教授、博士生導師、教研室主任；2002年7月調山東師範大學文學院，任教授，古代文學、文藝學博士生導師、博士後合作導師，學科負責人。2015年4月退休。兼任中國《三國演義》學會副會長，《歧路燈》研究會副會長，羅貫中學會副會長，中國水滸學會、中國《儒林外史》學會（籌）常務理事，中國《金瓶梅》學會理事等；創立山東省水滸研究會並擔任會長；擔任山東省古典文學學會副會長兼秘書長。

先後出版各類著作19部；在《中國社會科學》《文學評論》《文學遺產》《北京大學學報》《中國人民大學學報》《復旦學報》《清華大學學報》《明清小說研究》《河北學刊》《學術研究》《齊魯學刊》《山東師範大學學報》《南都學壇》等刊，以及《人民日報》（海外版）、《光明日報》等報發表學術論文、隨筆等約200篇。多種學術觀點，在學界以至社會有一定影響。

## 提 要

本卷分上、中、下三編。上編《金瓶梅》研究，就近七十年前荷蘭漢學家高羅佩提出「偉大的色情小說《金瓶梅》」展開論證，認為《金瓶梅》是「色情小說」，「色情小說」不應該是一個汙名，「色情小說」可以有「偉大」的價值，《金瓶梅》是中國十六世紀性與「婚姻的鏡子」，以及對西門慶、武大郎人物形象分析等；中編《紅樓夢》研究，提出《紅樓夢》是一部接續了「女媧補天」故事的「新神話」，其「大旨談情」，有「女性崇拜」傾向，以及有關賈寶玉、巧姐、《情僧錄》等的考論；下編以兩書的比較為主，提出並論證《紅樓夢》是《金瓶梅》的「反模仿」與「倒影」及其「基因」，以及《水滸傳》《西遊記》《紅樓夢》的「石頭記」和「女仙指路」敘事模式，以《西遊記》中「緊箍兒」、《金瓶梅》中「胡僧藥」和《紅樓夢》中「冷香丸」為例論古典小說以「物」寫「人」的傳統，《肉蒲團》的思想藝術價值及其對《紅樓夢》的影響等。

# 自序

本卷收錄有關《金瓶梅》《紅樓夢》以及二者與《三國演義》《水滸傳》《西遊記》《肉蒲團》等書比較的研究文章。有關明代「四大奇書」的前三部，本文集已各有專卷，把有關《金瓶梅》《紅樓夢》兩書的文章合為一卷，既由於篇幅上的考慮，也是因為這兩部書關係的密切，以及有若干名著比較的文章最後都要涉及《紅樓夢》，因此成就本卷以《金瓶梅》《紅樓夢》研究文章為中心的組合。客觀上則是我一向沒能集中精力於一書研究，「打一槍換一個地方」的結果。這使我沒有能夠成為某一書研究的專家，但是較多涉獵帶來稍微寬闊的視野與感受，也是一件愜意的事。

本卷上編有關《金瓶梅》研究諸篇，推崇荷蘭學者高羅佩「偉大的色情小說《金瓶梅》」說，從馬克思和近世女權主義關於性與愛和文學的理論闡述「色情小說」只是按題材分類小說之一種，不應存有偏見，以及《金瓶梅》作為古代的《色·戒》是「偉大的色情小說」和若干考證等。

中編有關《紅樓夢》研究諸篇，重在探討《紅樓夢》是一部「新神話」，「大旨談情」，只是講一個「以情悟道」的故事，是一部探索人生意義的悲劇小說。以《紅樓夢》所寫為「寶、黛愛情悲劇」與「賈府興衰」的幾乎公認的看法是片面甚至歪曲的，應當予以糾正等。

下編比較研究，涉及「明代四大奇書」和《肉蒲團》《紅樓夢》等。主要探討了《紅樓夢》是《金瓶梅》的「反模倣」與「倒影」，《金瓶梅》能為《紅樓夢》「反模倣」的「基因」在於其「極端的男性主義立場」，是「一個男人的故事」、「一個男人與六個女人的故事」；《水滸傳》《西遊記》《紅樓夢》都為「石頭記」和都有一位女神為幕後主宰的現象；以及《肉蒲團》雖寫「皮

膚濫淫」不足取，但其詈言科舉，諷刺陋儒、腐儒和為《紅樓夢》所借鑒，仍有一定思想藝術價值。

本卷以有關《金瓶梅》《紅樓夢》諸文為中心，並集與其他諸名著比較研究諸文，雖從明清小說的總體研究說仍局限於一隅，不足以言概括，但是本卷的研究共同表明，至少這些明清小說名著之間有明顯後先繼承甚至模倣——反模倣的關係；章回小說自《三國演義》《水滸傳》以下，無不明顯來自傳統，又重塑傳統，從而作品無論人物、結構、情節等往往你中有我，我中有你，看起來雖各有千秋，但在根本的方面卻一以貫之的文學特色。

本卷曾經曲阜師範大學文學院講師何紅梅博士文字校正，特此致謝！

二〇一八年四月十四日



# 目

# 次

## 自序

上編 《金瓶梅》研究	1
關於「偉大的色情小說《金瓶梅》」——從高羅佩如是說談起	3
再論「偉大的色情小說《金瓶梅》」——中國十六世紀性與「婚姻的鏡子」	19
儒家「詩教」與《金瓶梅》的性描寫	39
《金瓶梅》為「家庭小說」簡論——一個關於明清小說分類的個案分析	51
話說商人西門慶	59
論武大郎之死	63
從「西門」到「賈府」——從古代拆字術、「西方」觀念說到《金瓶梅》對《紅樓夢》的影響	73
《金瓶梅》研究不妨有一個「笑學」——關於一場爭論的「和稀泥」之見	83
中編 《紅樓夢》研究	87
《紅樓夢》的「新神話」觀照	89
《紅樓夢》「大旨談情」論	101

《紅樓夢》「大旨談情」續論·····	111
《紅樓夢》女性崇拜考論·····	121
賈府的結局·····	129
說「寶玉，寶玉，你好……」·····	131
《紅樓夢》「通靈寶玉」的本事或原型新說·····	133
「巧姐」與「王三巧兒」——《紅樓夢》「巧姐」 得名探源·····	139
《情僧錄》釋名六種·····	143
也說胡適「貶《紅》」·····	145
一個「紅學」與三個「金學」·····	149
「紅學」答問：專家眼中的「紅樓夢中人」·····	151
<b>下編 比較研究</b> ·····	157
論西門慶與林黛玉之死——兼及《紅樓夢》對《金 瓶梅》的反模仿·····	159
《紅樓夢》是《金瓶梅》之「反模仿」和「倒影」論·····	171
《紅樓夢》是《金瓶梅》「反模仿」與「倒影」之 「基因」論·····	187
一種靈石，三部大書——從《水滸傳》《西遊記》 到《紅樓夢》的「石頭記」敘事模式·····	199
三位女神，一種角色——從《水滸傳》《西遊記》 到《紅樓夢》的「女仙指路」敘事模式·····	215
試說中國古代小說以「物」寫「人」傳統的形成 與發展——以「緊箍兒」「胡僧藥」與「冷香丸」 為例·····	237
中國古代小說婚戀敘事「六一」模式述略—— 從《李生六一天緣》《金瓶梅》等到《紅樓夢》·····	249
儒林之謗書，科舉之詈文——《肉蒲團》別讀 之一·····	263
《肉蒲團》與《詩經》——《肉蒲團》別讀之二·····	273
試論《紅樓夢》所受《肉蒲團》「直接的影響」·····	279