



目 次

上 冊

緒 論	1
一、「明改本」的存目和分類	1
二、學界對「明改本」研究之檢視	2
三、存在的問題	12
四、解決問題的思路和方法	13
第一章 宋元南戲「明改本」對題材的會通	15
第一節 從南曲中吸收新題材	15
第二節 從傳說中吸收新題材	18
第三節 從說唱中吸收新題材	24
第四節 從小說中吸取新題材	29
第五節 從雜劇、院本中吸收新題材	32
第六節 從民歌、雜伎中吸收題材	36
第七節 從詩詞文賦中吸收新題材	43
第八節 融合前代各種文學作品改編而成	48
第二章 宋元南戲「明改本」對情節的增刪改易	51
第一節 主要情節的增刪改寫	51
一、增加情節	52
二、刪削情節	59

三、改動情節·····	64
第二節 對其他情節的增刪改寫·····	66
第三章 宋元南戲「明改本」對人物形象的改寫 和重塑·····	69
第一節 主要人物形象的改寫·····	69
一、男主角的改寫·····	69
二、女主角的改寫·····	74
第二節 主要人物形象的重塑·····	79
一、男主角的重塑·····	80
二、女主角的重塑·····	85
第三節 其他人物的改寫·····	86
一、對主角起正面作用的人物形象的改寫·····	87
二、對主角起負面作用的人物形象的改寫·····	98
第四章 宋元南戲「明改本」對歷史題材劇作的 改寫·····	103
第一節 「一實九虛」·····	103
第二節 「虛實參半」·····	108
第三節 「七虛三實」·····	118
第五章 宋元南戲「明改本」對宋元曲式的改編·····	123
第一節 套曲的改編·····	123
一、以南套爲主的「南北合套」·····	124
二、以北套爲主的「南北合套」·····	125
第二節 支曲的改易·····	127
一、曲牌的改易·····	127
二、支曲的縮減·····	130
三、曲子的疊唱和拆分·····	131
第三節 曲文和賓白的增刪與合併·····	133
一、增刪曲文和賓白·····	133
二、曲文中賓白的改寫·····	138
第四節 整曲的增刪·····	142
一、曲子的刪減和位移·····	142
二、增刪曲子·····	143
三、使用集曲·····	146

下 冊

第六章 宋元南戲「明改本」的演劇形態·····	149
第一節 注重劇場主體的交流互動·····	149
第二節 「演述干預」·····	152
一、劇中人「自曝其短」的改易·····	153
二、用詩的形式評論劇中人物·····	155
第三節 注重淨、末、丑的「戲樂」功能·····	157
第七章 宋元南戲「明改本」折子戲的改編·····	163
第一節 明前中期的「明改本」折子戲·····	163
第二節 明後期的「明改本」折子戲·····	185
第三節 「明改本」折子戲的改編規律·····	238
第八章 宋元南戲「明改本」的改編原因·····	241
第一節 「明改本」與明代宮廷、文人的關係·····	241
第二節 「明改本」的刊刻和收錄·····	244
一、「明改本」的三個階段·····	244
二、全本戲的刊刻·····	246
三、折子戲的刊刻和收錄·····	248
第三節 改編意識·····	253
一、以婚姻愛情為題材的劇作中的性別意識·····	253
二、以歷史為題材的劇作的改編意識·····	258
三、以教化為題材的劇作的改編意識·····	261
四、宋元南戲「明改本」何以會通「前文本」·····	263
第四節 改編視野·····	265
一、藝人的價值立場·····	266
二、文人的審美品位·····	269
三、「雅」和「俗」的交融與衝突·····	274
結 語·····	277
參考文獻·····	281
附錄 1：宋元南戲「明改本」全本敘錄·····	293
附錄 2：宋元南戲「明改本」《拜月亭》和雜劇、 小說的關係·····	303
後 記·····	305