

## 作者簡介

羅玉文，男，加拿大籍華人，1950年生於四川成都，2011年於成都中醫藥大學獲中醫學碩士學位，2014年於四川大學道教與宗教文化研究所獲哲學博士學位。

## 提 要

婆羅門教是印度及東南亞地區最重要的古代宗教之一，雲南作為漢地與印度、東南亞進行商賈文化往來的重要通道，必然受到這一區域主流宗教的深刻影響。然而目前國內有關雲南古代婆羅門教的研究卻十分稀少，對於雲南宗教中一些獨特的現象，如阿嵯耶觀音、大黑天神信仰、大姚白塔、阿吒力僧等，以往學者大多從佛教密教、東南亞佛教的角度去解釋。不過從目前的研究情況來看，單純從佛教的角度去解釋南詔大理時期的宗教現象存在諸多困難。鑒於雲南與印度及東南亞地區有著密切地緣關係，筆者嘗試從婆羅門教的視角對雲南佛教史進行重新解讀，而且這一視角可以更好的解釋南詔、大理時期佛教中的諸多獨特現象。早在南詔初期，佛教在洱海地區興起以前，婆羅門教可能就已經傳入雲南，並對南詔社會產生了重要影響。到了大理國時期，段氏在大力推崇佛教的同時，也恢復了一部分婆羅門教信仰，之後大理的婆羅門教逐漸佛化，最終成為白族佛教的一部分。



# 目

# 次

綜 述 .....	1
第一章 婆羅門概述 .....	9
第一節 婆羅門教發展的主要歷史階段 .....	9
第二節 婆羅門教的三大主神 .....	11
第三節 婆羅門教的種性制度與三大綱領 .....	13
第二章 婆羅門教的對外傳播 .....	17
第一節 東南亞國家的婆羅門教 .....	17
一、柬埔寨 .....	19
二、印度尼西亞 .....	22
三、緬甸 .....	23
四、占城國 .....	25
五、泰國 .....	26
第二節 中國的婆羅門教 .....	27
第三章 雲南古代歷史概述 .....	33
第一節 雲南地區自然地理環境簡述 .....	33
第二節 雲南古代歷史簡述 .....	35
第三節 雲南與印度及東南亞地區的交往 .....	38
第四節 雲南的早期宗教信仰 .....	41
第四章 洱海地區古代宗教史概述 .....	45
第一節 南詔早期的印度僧人 .....	45
一、梵僧授國傳說 .....	46
二、「滇密」七師 .....	48
第二節 南詔佛教的興起 .....	52
第三節 相關討論 .....	55
第五章 阿吒力教探源 .....	59
第一節 阿吒力教研究狀況概述 .....	60
第二節 從大理古本經卷看密宗在大理時期的 影響 .....	67
第三節 對阿吒力教傳入時間的討論 .....	70
第四節 從《董氏族譜》宗教封號看南詔宗教的 演變 .....	73
第五節 論「阿吒力僧」實為婆羅門僧 .....	78

第六章 從《南詔圖傳》看南詔早期的王室信仰…	83	
第一節 從《南詔圖傳》看早期南詔印僧的身份…	85	
第二節 南詔王室的西洱河神信仰……………	88	
第三節 相關討論……………	93	
第七章 阿嵯耶觀音信仰起源研究……………	97	
第一節 白族的民間觀音信仰……………	98	
第二節 白族觀音與天竺梵僧……………	100	
第三節 阿嵯耶觀音造像與印度毗濕奴造像的關係	102	
一、阿嵯耶觀音簡介……………	102	
二、對阿嵯耶觀音造像來源於東南亞的質疑·	106	
三、淺探阿嵯耶觀音源自於毗濕奴的可能…	109	
第四節 毗濕奴——阿嵯耶說析疑……………	116	
一、為何阿嵯耶觀音形象會與東南亞觀音造型	一致？……………	116
二、為何來自婆羅門教的毗濕奴會被指認為	佛教的觀音而被長期信奉？……………	117
第八章 雲南大黑天神信仰研究……………	121	
第一節 大黑天神信仰在雲南的狀況與地位……	121	
第二節 從大黑天神傳入雲南的時間看大黑天神	信仰的起源……………	125
第三節 濕婆「青頸」傳說與大黑天「吞瘟丹」	傳說……………	129
第四節 大黑天神傳說中的「那伽」形象…………	132	
第九章 大姚白塔研究……………	135	
第一節 大姚白塔概說……………	135	
第二節 大姚白塔與佛塔的比較……………	139	
第三節 大姚白塔與林伽造型的比較……………	144	
第十章 白族龍文化與那伽關係研究……………	147	
第一節 白族龍文化簡介……………	147	
第二節 婆羅門教的蛇王那伽……………	150	
第三節 白族龍與那伽形象的對比……………	152	
餘 論……………	155	
參考文獻……………	157	
致 謝……………	163	

## 圖次

圖片來源：谷歌衛星地圖	35
蜀身毒道示意圖	39
圖片說明：《南詔圖傳》中梵僧授記的場景具有典型的婆羅門教特徵	85
圖片說明：《南詔圖傳》「第四化」畫面上描繪獸賤窮石	86
《南詔圖傳》西洱河神圖	88
圖片說明：手持輪寶、海螺等法器，於天地初開之時，在大海之中立於蛇王那伽之上，這是婆羅門——印度教中最為典型的毗濕奴形象。	90
圖片說明：輪與海螺是各種毗濕奴畫像中必不可少的要素，是毗濕奴的象徵	91
圖片說明：手持輪寶、海螺等法器，立於蛇王那伽之上的毗濕奴。左側為梵天，右側為濕婆。	92
大理周城村龍泉寺內男性觀音造像	98
大理寶林村本主廟的男性觀音造像	99
圖片說明：劍川石窟第 13 窟阿嵯耶觀音雕像	103
圖片說明：《張勝溫梵像卷》上的阿嵯耶造型	103
《張勝溫梵像卷》上的阿嵯耶造型	104
劍川石窟第 13 窟阿嵯耶觀音雕像	104
阿嵯耶觀音造像	104
東南亞地區的觀音造像。	108
圖片說明：左圖為南印度公元七世紀的毗濕奴雕像，右圖為《張勝溫梵像畫卷》中的阿嵯耶觀音像，二者不僅都具有高冠、寬肩、細腰、跣足、身材纖長、上身赤裸等共同特徵，而且二者的臂環、胸前瓔珞、腰帶以及紗裙的樣式都如出一轍，身材乃至樣貌也相仿，左圖下方有兩女童侍奉，而在《張勝溫梵像畫卷》阿嵯耶觀音像亦有女童侍奉於左右（見前一節圖片「《張勝溫梵像卷》上的阿嵯耶造型」）。	111
印度中部毗濕奴像（12 世紀）	111
印度西孟加拉國邦古普塔時期（Gupta period）毗濕奴造像（公元 5 世紀）	111

美國布魯克林博物館 (Brooklyn Museum) 館藏毗濕奴像 (11 世紀) .....	112
南印度潘地亞王朝 (Pandya Dynasty) 時期毗濕奴像 (8~9 世紀) .....	112
印度馬圖拉毗濕奴像 (公元 4~5 世紀) .....	112
柬埔寨吳哥窟毗濕奴像 .....	112
柬埔寨毗濕奴像 (13 世紀) .....	112
印度仿古毗濕奴造像 (當代) .....	113
柬埔寨吳哥窟毗濕奴像 .....	113
福建泉州元代毗濕奴像 .....	113
大理喜洲鎮唐梅寺大黑天神造像 (以上圖片來源：董建中《銀蒼玉洱間的神奇信仰——白族本主崇拜》。) .....	122
大理下灣村大黑天神 .....	122
大理下灣村村民手舉大黑天神牌位舉行迎大黑天的活動 .....	122
腳踏小鬼的大黑天本主像 .....	123
大理蓬葭村黃牛本主廟中右側的神龕中供奉的大黑天神 .....	123
劍川甲子寺分居絕壁兩側的大黑天神造像與毗沙門天王造像 .....	124
《張勝溫梵像卷》中的大黑天神 .....	124
圖片說明：楚雄大姚白塔全貌 .....	135
布達拉宮白塔 .....	140
蒙古塔 .....	141
如意塔 .....	141
官渡金剛塔 .....	141
護國法輪寺塔 .....	142
北海白塔 .....	142
柬埔寨吳哥窟 10 世紀林伽石雕 .....	145
柬埔寨七世紀林伽石雕 .....	145
阿富汗林伽石雕 (九世紀) .....	145
泰國八世紀前後林伽石雕 .....	145
越南美山聖地林伽石雕 (十世紀) .....	146
尼泊爾十世紀林伽石雕 .....	146
印度林伽石雕 .....	146