

作者簡介

林玉玫，淡江大學中國文學系博士，現任淡江大學中國文學系兼任助理教授、大華科技大學通識中心兼任助理教授。主要研究中國古典詩詞。碩士論文為《宋代戰爭詞研究》，博士論文為《蘇門詞人「主體意識」與詞作「文人化」現象研究》，並有〈宋代使金詞研究〉與〈蘇門唱和詞初探〉等文章發表。另 2015 年曾出版大眾讀物《宋詞背後的秘密》一書。

提 要

詞本是一種民間文學，後來開始有許多文人創作，並產生了漸進式的變化。像這樣一種文體進入到文人手中，而產生變化的過程，我們往往稱之為「文人化」。然在過去相關詞體的研究中，「文人化」之意義往往不甚明確。本文欲先闡明「文人化」之範疇與定義，並回到文人本身的「創作主體」，以及共時性的「文人群體」，探究他們的階層意識對於創作，有何深刻影響。

本文以顏崑陽教授所提出的「創作主體復位」與「文學家的三重情境」理論作為基礎，以及在詞史中，詞作不斷變化的關鍵之處等，定義詞體之文人化。這是一種漸進的過程，首先詞初步之文人化，作者不僅要是文人，還必須能以詞抒情言志，自敘經驗，但此時之經驗多為常民意識的發用。而後發展到第二個層次，是不僅書寫常民意識，也有文人階層意識的題材與經驗。最後，第三個層次是形成有關詞體的文體理論，呈現出文人審美觀。而蘇軾與黃庭堅、晁補之、秦觀、李之儀、張耒等蘇門詞人，正是將詞發展到第二階段與促成最終階段的關鍵。

此一關鍵主要表現在三個部分：一是蘇軾與蘇門詞人創作的題材或主題，從過往代言或自敘性質的豔情類型化題材，轉向自敘身為文人階層才有的經驗，包含「貶謫不遇」、「隱逸」、茶禪等「生活美學」部分；二是較為明顯的改變詞體之用途，使詞一開始多為「娛賓遣興」之用，擴大為應酬交流、抒情言志等功用；三是注意到詞體之應然與本質的定位，於是產生了相關的詞評或詞論，對詞體採「尊體」的態度，也讓詞體成為文人正式肯定的文學。



目次

第一章 緒論	1
第一節 問題的導出	1
第二節 前人研究成果回顧	6
一、「文人化」與「主體意識」基本觀念來源	6
二、與「文人化」相關之文獻回顧	8
(一) 以作品現象為主之研究	8
(二) 以創作主體為主之研究	9
(三) 兩者兼具之研究	11
三、與蘇門相關之文獻回顧	13
(一) 蘇門群體的綜合性研究	13
(二) 蘇門詞人研究	14
第三節 研究範圍	16
一、過往蘇門範疇的組成與差異	16
二、蘇門詞人之範疇	24
第四節 研究方法與步驟	26
第二章 「文人化」之義涵	31
第一節 「文人化」的定義	32
一、何謂「文人」	32
(一) 士階層的起源與成型	32
(二) 文人之起源與成型	39
(三) 文人與士合流後的發展	42
(四) 宋代文人概況	45
二、何謂「文人化」	46
第二節 「文人化」與「以詩爲詞」、「詩化」、「雅化」之辯證關係	52
一、「以詩爲詞」之義涵	52
二、「詩化」之義涵	55

三、「雅化」之義涵	58
四、「文人化」與「以詩爲詞」、「詩化」、 「雅化」之異同	61
第三章 蘇軾與蘇門詞人的文人詞創作	65
第一節 文人悲歌之抒發：貶謫與不遇	69
一、宋代士大夫的政治紛擾	70
(一) 宋代的黨爭與文字獄	70
(二) 蘇軾與蘇門詞人經歷的黨爭	72
二、貶謫與不遇的文人心境	75
(一) 歷代書寫士人不遇與貶謫經驗之 文學	75
(二) 蘇軾與蘇門詞人詞作中的貶謫心境	76
第二節 文人進退之抉擇：仕宦與隱逸	85
一、北宋文人積極的仕宦觀	85
二、隱逸傳統的發展	88
三、蘇軾與蘇門詞人詞作之隱逸觀	92
(一) 被動性的隱逸	93
(二) 蘇軾與蘇門詞人化被動爲主動的 「心隱」觀	96
1、歸田忘世：對陶淵明的嚮往	97
2、漁隱忘機：對張志和的應和	99
第三節 文人生活的呈現：茶、禪之清淡生活美學	102
一、飲茶題材的改變：繁華娛樂與政治行爲、 優雅品味	102
二、禪的文人化與滲入文人生活	105
第四節 文人化的創作方式	112
一、創作主體的內在轉變：文人群的創作主體 失位走向復位	112
(一) 環境因素	113
(二) 文人意識因素	113
二、詞作形式的外在轉變：語言修辭和風格的 變化	115

(一)「白描」轉向「用典」	115
(二)類型化風格趨向多元風格	117
第四章 蘇門詞人對詞體功能文人化的推展	121
第一節 詞體最初的「衍外效用」和「自體功能」： 娛賓與遣興	122
一、詞「娛賓」之「衍外效用」	125
二、詞體中「遣興」與「吟詠情性」之義涵 ..	130
第二節 詞「自體功能」的開拓：抒情與言志 ..	135
一、蘇門擴展的詞自體功能：抒情	135
(一)蘇軾詞「情」的改變	135
(二)蘇門詞「抒情」的繼承與發展	138
二、蘇軾與蘇門詞人對詞「自體功能」的 擴展：言志	141
(一)蘇軾的「以詞言志」	144
(二)黃庭堅、晁補之的「以詞言志」 ..	146
第三節 詞體之「衍外效用」：贈答與唱和	147
一、贈答詩、唱和詩之源流	149
(一)贈答詩之源流	149
(二)唱和詩之源流	150
二、贈答詞與唱和詞之源流	153
三、蘇門詞人對詞之唱和、贈答的推展	154
(一)蘇門贈答詞、唱和詞在文人應酬間 的「衍外效用」	156
(二)蘇門贈答詞、唱和詞在情感交流方 面的「衍外效用」	157
第五章 蘇門詞人之詞論對「文人化」的意義 ..	161
第一節 蘇軾與蘇門詞人論詞之分歧	164
一、詩詞是否有別	164
二、詞應「協律」	167
三、詞之風格應「婉約」	168
第二節 蘇軾與蘇門詞人論詞之共相	170
一、皆肯認「創作主體復位」	170
二、皆對詞體採「尊體」態度	173

第三節 蘇門詞論對後來詞體規範之影響	175
一、「創作主體復位」後引領了「典範」與 「類體」論述	175
二、從「音樂文學」走向「文學」	176
三、對「雅」的崇尚	177
第四節 蘇門詞論在「文人化」中的意義	178
一、促使文人意識提升詞體內涵	178
二、詞體成爲文人正式肯定的文學	179
第六章 結 論	187
一、題材與主題的擴充：詞之「殊題」、「殊意」、 「自敘化」	188
二、詞體功用的拓展：「自體功能」與「衍外效用」 的增加	191
三、詞體理論的初構	193
參考書目	195
附錄：蘇軾與蘇門詞人「文人化」詞作一覽表	205