

## 作者簡介

洪菁，臺灣大學戲劇研究所畢業，畢業論文為《莊子與骷髏：敘事文學中的多重對話》。曾任《戲劇研究》期刊兼任助理，林鶴宜教授「臺灣歌仔戲即興戲劇研究專書出版計畫」、「新馬地區在地歌仔戲職業劇團幕表戲調查研究」之研究助理。劇本《渡河遊戲》、《傀儡幻戲圖》曾獲臺大文學獎，2015年國光劇團【小劇場·大夢想III】《幻戲》編劇。

## 提 要

長久以來，《莊子》被歷代人們所推崇，在於其豐富的哲理思想與高超的文學表現手法。這些思想，對生命和死亡有深刻的詮釋和理解，並藉由「三言」來傳遞給讀者，而「三言」，就是與讀者對話的語言。「蝴蝶夢」與「髑髏夢」是《莊子》當中經常被取材的寓言，也唯有二者是莊子本人所做的夢；「蝴蝶夢」已有較多專文討論，在此故以「髑髏夢」的重寫文本為主要的研究對象。

「髑髏夢」寓言，本身就是莊子和髑髏之間的對話，其後代的重寫文本，也不斷地與原文本交錯對話。本論文從文人和通俗大眾兩大脈絡進行論述，試圖探討歷代人們藉由「髑髏夢」的重寫，表達他們對莊子思想的詮釋，以及對生死的看法，人們從中獲得身心之安頓，作品更反映了時代背景和創作者的主體精神。在這個過程中，我們能看到雅俗文化駁雜共處，並持續與宗教交匯融合對話，使得這個主題始終保持著獨特的生命力，「髑髏夢」的重寫與創造，將永不休止。



# 目次

## 謝辭

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與文獻回顧	4
一、研究範圍	4
二、文獻回顧	5
第三節 研究方法與論述架構	9
一、研究方法	9
二、論述架構	13
第二章 對話的起點：莊子髑髏夢	17
第一節 「莊子髑髏夢」原文解析	17
一、生人之累：反應戰國時局的紛亂	20
二、生死之辯：死亡與物化	22
三、生命自身：死亡與自我對話	27
第二節 《莊子》的敘事手法和生死夢寓	30
一、三言：傳遞道的語言	30
二、死亡敘事：深刻的生命觀照	34
三、夢的書寫：覺夢與真幻的隱喻	39
第三節 中國傳統所形塑的「髑髏」形象：宗教與庶民特質	43
一、繪畫中的髑髏形象	44
二、筆記小說中的髑髏身影	50
第三章 文人髑髏夢：文人對時代巨變的回應	63
第一節 莊子與文人	63
一、莊子仕與不仕	64
二、文人對莊子思想的回應	69
第二節 文人對「髑髏夢」之重寫（一）：以賦文為例	74
一、直接改寫與繼承：「髑髏賦」的系列創作——「文人」與「髑髏」的不解之緣	74
二、間接影響：無名祭文的書寫——生者對死者單向的傾訴	88

第三節 文人對「髑髏夢」之重寫（二）：以晚明 戲曲為例 .....	98
一、王應遴《逍遙遊》雜劇：戲劇性情節與 三教合一思想 .....	100
二、謝弘儀《蝴蝶夢》傳奇：內儒外道 .....	112
三、陳一球《蝴蝶夢》傳奇：封建色彩和現 實主義 .....	122
第四節 現當代的「髑髏夢」 .....	132
一、新編戲曲中的「髑髏夢」：傳統印記與 莊子哲思 .....	132
二、魯迅《起死》：荒誕隱喻與諷刺精神 .....	137
第四章 集體的髑髏夢：宗教與世俗的「莊子嘆 骷髏」 .....	147
第一節 莊子思想的質變 .....	148
一、宗教化：宗教附會莊子思想 .....	148
二、世俗化：明代市民文藝及人性解放思潮 .....	151
第二節 「嘆骷髏」模式的形成 .....	152
一、明代「莊子嘆骷髏」散套及散齣 .....	155
二、明清「嘆骷髏」道情 .....	160
三、溢出《莊子》外的情節：「度脫」與「復 活」 .....	172
第三節 以「試妻」為核心情節中的「嘆骷髏」 .....	177
一、從馮夢龍《莊子休鼓盆成大道》說起 .....	177
二、崑劇《蝴蝶夢》中的「嘆骷」：從傳奇 到折子、串全本 .....	181
三、地方戲曲中的「嘆骷」：以京劇、川劇 為例 .....	189
第四節 說唱藝術中的「嘆骷髏」：寶卷、子弟書 .....	196
結 語 穿越到現代的莊子與骷髏 .....	204
圖 版 .....	217
參考書目 .....	225