

作者簡介

曾愛玲，台中師範學院音樂組畢業，主修鋼琴，副修聲樂。後師承王秀甄老師習箏數十年，參與多場古箏音樂演奏。曾任國小音樂教師，指導兒童合唱、設計音樂科教材教案，於 2004 年獲頒台中市特殊優良教師。因指導學生參加國語文演說及朗讀等競賽，感受到中國文學之美，跨足語文領域。2005 年畢業於新竹教育大學語文教育研究所碩士班，2013 年取得逢甲大學中文系博士學位。近年來醉心習書，弄墨以弘書道。現任逢甲大學通識教育中心兼任助理教授。研究專長為唐賦、音樂與文學、語文科教材教法等領域。

提 要

音樂是聲音的藝術，文學是語言的藝術，在本質、內容和形式上獨具特色，各有不同表達形式。音樂與文學除了情感以外，思想內涵是共同具有的內在元素。文學家以文字為媒介，將抽象音樂藝術之概念與義理，賦予邏輯與合理性的敘述，產生和諧之共鳴與對話。

本書透過全面檢索《全唐賦》之資料，篩選符合本文所界定之音樂賦。分析唐代文人在賦體文學表現中，對於音樂文化的思考邏輯，並試圖釐清在特定歷史因素、政策制訂過程及執行中，呈現何種鋪寫模式，展現何種思想架構與期待。研究發現，唐代音樂賦追求文字、內容、結構之美，普遍的引用音樂類的故實、成辭，並以音響感知、音樂義理為創作手法。在音樂鑑賞方面，不以音樂「符號」來申論，而是以字面上的音樂「語言」作為支持，較無音樂專業術語陳述，而以文學形式為前提表現音樂的審美理想。

本書以「賦」為文學領域的研究文體，以「音樂」作為藝術領域討論的對象與主題，對音樂與文學的和諧性及其對音樂環境、文學思考所展現的融合互補、影響與效應，從思想的角度作出結論。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻回顧	4
第三節 研究範圍	14
第四節 研究方法	20
第二章 唐代音樂賦發展之環境	25
第一節 宮廷音樂及文學的高度發展	26
第二節 漢魏六朝音樂賦的繼承及擴展	42
第三節 科舉試賦對唐代音樂賦之影響	59
第三章 唐代音樂賦敘寫之樂教及思想	73
第一節 唐代音樂教育機構及其職能	73
第二節 唐代音樂賦描述之音樂教學內容	85
第三節 唐代音樂賦描繪之太常寺樂器	104
第四節 唐代音樂賦崇古之樂教思想	109
第四章 唐代音樂賦敘寫之道家音樂思想	125
第一節 道家音樂思想發展	126

第二節	敘述道家「無」思想之唐代音樂賦	135
第三節	以道家典故為題之唐代音樂賦	147
第四節	唐代音樂賦敘寫之唐代道教樂舞	156

下 冊

第五章	唐代音樂賦敘寫之儒家音樂思想	169
第一節	儒家音樂思想發展	170
第二節	唐代音樂賦敘述之儒家音樂思想	178
第三節	儒家樂治思想於唐代音樂賦中之表現	186
第四節	唐代音樂賦中五音律呂之附會	197
第六章	唐代音樂賦之美學及思想	217
第一節	音樂賦與音樂詩表現方式之比較	217
第二節	唐代音樂賦形式美感表現	234
第三節	唐代音樂賦之音樂書寫	257
第四節	唐代音樂賦之審美形態	285
第七章	結 論	297
第一節	研究成果	297
第二節	未來展望	300
參引文獻		303
附錄：唐代音樂賦作品一覽表		319

表 次

表 2-1-1	唐代音樂賦創作時期一覽表	32
表 2-1-2	唐代坐、立部伎及其內涵	39
表 2-3-1	唐代以音樂為主題之試賦	69
表 3-1-1	唐代創制之雅舞	80
表 3-4-1	周代國學及其教育內容	117
表 6-1-1	唐代音樂詩與音樂賦代表作家	227
表 6-1-2	唐音樂同名賦詩	228
表 6-2-1	唐代音樂律賦命題出處	244
表 6-3-1	遠古傳說中之音樂作品	271