

## 作者簡介

賈硯農，中國書法家協會會員，南京藝術學院書法碩士、博士，蘇州大學博士後，淮陰師範學院美術學院書法系主任、副教授，淮安開明書畫院副院長。研究方向：中國書法史論與書畫鑒定。主持《徐渭書畫研究》、《明代蘇州地區書畫作偽研究》課題，在《中國書法》、《美術與設計》（南京藝術學院學報）、《國畫家》、《藝術百家》、《收藏家》、《收藏》、《榮寶齋》等報刊發表論文多篇。曾參加青藤白陽書畫學術研討會、明清書法史國際學術研討會、全國第八、九屆書學研討會等。

## 提 要

本文對徐渭書法及繪畫接受史進行研究，揭櫫其名望由其生前名不出鄉黨，到其身後雄踞大寫意花鳥畫家榜首地位發生歷變的過程。其書法與繪畫接受過程大致歷經了四個階段：一、生前僅得鄉黨的稱許；二、離世 50 年裡，從少有問津到緩步邁入畫史；三、離世 50 年後到 100 年裡，逐步被追認為書法與繪畫並絕之名家，為畫壇所取法，畫作入編畫譜；四、離世 100 年後，與陳淳並稱為「青藤白陽」，作為寫意經典，進入名聲的鼎盛時期，奠定了他在中國繪畫史上舉足輕重的地位。對徐渭書法與繪畫名望如何發展演變的問題罕見深究者，本文考察其書法與繪畫獨特的接受與名聲演化過程，對於合理解讀徐渭人生及其書畫藝術的影響，頗具啟發意義。

徐渭生前與離世之初書畫聲名微茫，故作品留存量稀少，筆者疏理徐渭書法與繪畫接受過程時發現，在其名聲鵲起之後，出現大量冒騙者，其數量遠遠高出留存真跡總量，以至贗託者的風格替代了後人對徐渭本真書畫風格的認識。而書法風格的「影蔽」問題尤為突出，本文用了較重的筆墨對其書法風格問題進行考辨，以期能呈顯其原本真相，並解釋長期以來對其書畫倍感疑惑的諸多問題，為其在書畫史中準確定位，使之獲得恰如其分的歷史聲望。亦希冀借本文呼籲研究者，能對古代書畫史研究中的書畫風格「影蔽」問題引起足夠的重視。



# 目 次

## 上 冊

序 王星琦

前 圖

引 言	1
第一節 徐渭書畫風格存在「影蔽」問題	2
第二節 徐渭書畫研究的現狀及本文的研究方法	6
第一章 徐渭生活時代書畫鑒藏市場與作偽風氣 ——徐渭不是收藏家接受的對象，不在 作偽之列	9
第一節 江南收藏熱伴生作偽，書畫名家對作偽 態度寬容	9
第二節 收藏對象以元前為主，徐渭作品不可能 入藏項家	15
第二章 徐渭生前書畫名聲與書畫活動	25
第一節 徐渭生前書畫名不出鄉黨	26
一、張元忬是推介徐渭書法的第一人	26
二、徐渭生前書名不彰，未成爲評論對象	33

三、徐渭書畫不合「正宗」，可能是未被稱賞的原因	39
四、徐渭生前文集刊印，對其名聲傳播作用甚微	44
五、徐渭作品流傳最廣的是戲劇《四聲猿》	45
六、徐渭的書名在清雍正年間發生變化	47
第二節 徐渭的書畫活動與作品考察	50
一、早期（43 歲以前）書畫活動與作品考察	52
二、中期（44～53 歲）書畫活動與作品考察	55
三、晚期（54 歲以後）書畫活動與作品考察	61
第三章 徐渭離世後書畫接受過程考察	85
第一節 徐渭離世 50 年裏漸被畫史接受	86
一、袁宏道激賞徐渭書法，但畫名暗淡	86
二、極力稱賞徐渭繪畫的第一人是周順昌	88
三、徐渭被寫進書畫史，書法被刻入碑帖	90
第二節 徐渭離世 50～100 年成爲書畫並絕之名家	92
一、徐渭書法被著錄，畫名「後來居上」	92
二、青藤畫名鵲起，花卉「超然畦徑」	95
三、書畫被師法，畫作入畫譜	99
四、成爲書畫名流，作品被僞	103
第三節 徐渭離世 100 年後與「白陽」並舉，確立「青藤」畫史上的地位	108
一、「青藤白陽」並舉，成爲寫意經典	108
二、「詩字畫一代三絕」，官方著錄畫作	111
三、青藤「跌盪之趣」，成爲「八怪」之源	113
四、「真贗各半」與「野狐禪」之論，初現「影蔽」端倪	116
五、徐渭畫風，被「影蔽」在「青藤白陽間」	123

## 下 冊

第四章 徐渭書畫風格「影蔽」問題研究	129
第一節 《青天歌卷》真偽之爭，凸顯徐渭書法風格「影蔽」問題	129
第二節 徐渭書畫「影蔽」種種：今存疑偽作品例析	137
一、《春興詩》冊考辨	138
二、《龍溪號篇》卷辨偽	148
三、同文書作《春園》四種辨析	153
四、《擬鳶圖》卷質疑	158
五、送史甥花卉卷四種辨偽	166
六、以「花卉十六種詩」為題的書畫作品九種辨析	175
第三節 徐渭書畫「影蔽」類型分析	190
結 語	207
附表一：徐渭書畫接受簡表	211
附表二：《中國古代書畫鑒定實錄》徐渭作品真偽統計表	261
附表三：《中國古代書畫圖目》徐渭作品統計表	273
附表四：《中國繪畫綜合圖錄及續編》徐渭作品統計表	279
參考文獻	281
附錄：徐渭《玄抄類摘》與《筆玄要旨》考論	289
後 記	311