

作者簡介

洪文雄，國立中興大學文學博士。先後隨任容清、陳澤群、陳欽忠諸先生學習書法。書法作品曾獲台灣區學生美展書法類第一名、中部美展第一名等。著有《靜寄東軒——洪文雄書法集》及〈唐宋時期對王羲之書法的理解與詮釋〉、〈唐人楷書的文化意涵〉、〈論中國歷代對孫過庭〈書譜〉的評價與詮釋〉等撰述二十餘篇。曾任國立臺中教育大學語文教育學系兼任助理教授、岳陽樓書學會會長、臺灣書法學會秘書長。現為國立空中大學兼任助理教授、臺灣書法學會副理事長。現職為霧峰國小教師。

提 要

王羲之（303～361）能成為中國書法史上最具影響力的人物，實因唐太宗尊奉之緣故，自茲以降，王羲之書法體系幾乎籠罩了整個中國書法史，直到碑學興起才能差與之抗衡。本文考察唐宋兩個時期對於王羲之書法的理解與詮釋，立論的角度是立基於當時期，以同情的態度發掘當時人們對王羲之書法的理解與詮釋，包括整體觀照與個別現象的探討。

中國書法史上以為「唐尚法，宋尚意」，如果從這個觀點來看，則兩個朝代的書風：「唐尚法」與「宋尚意」都可劃分為興起、盛大、衰落、消退等階段。唐朝對於王羲之書法的規範化從唐太宗廣蒐王羲之書法開始，再由虞世南、歐陽詢、褚遂良等王官大臣完成法式，透過蒐羅、教育、官祿等方式使唐代書法得以統一在王羲之書法的規範之下。但王羲之書法本身變化的特質並非規矩所能拘束，唐代崇尚書法，在題壁與揮毫表演的文化要求之下，王羲之書法產生質變，甚至可以說遭到揚棄，乃如韓愈所說：「羲之俗書趁姿媚」，於是唐代書風產生變革，而謹守王羲之規範的仍有，但落入院體一流，是王羲之書法通俗化的表徵。

宋代由蘇軾、黃庭堅、米芾三人展開尚意書風，雖然宋太宗也仿效唐太宗蒐羅天下書法而刊刻《淳化閣帖》，但時空背景不同，法帖之影響有限，甚至遭致書法大家批評。尚意書風重視筆墨情趣，書寫大字更有表現性，宋初三大家各在王羲之書法上加入新的元素：蘇軾綜合顏真卿與王羲之系統、黃庭堅融入〈瘞鶴銘〉筆意、米芾則參酌八分書筆法，三家對於難以展大之山陰斐几小字成功轉化。北宋諸家對於《淳化閣帖》多所批評，但對於〈蘭亭序〉卻一致瞻仰，乃至於一再傳刻，在注重己意的時代風氣之下，鑽研〈蘭亭序〉進而書法創作的成就有限，更多的是收藏題跋、探討版本、想見流風等等文化現象，南宋時更變本加厲，成為當時熱門之文化議題之一。

若王羲之書法為一條長繩，可見唐太宗時將之拉直挺立，而太宗歿後，逐漸擺盪至唐末，北宋尚意書風則加入新的元素，兩個朝代之書法文化型態不同。



目

次

上 冊

誌謝辭

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	2
第二節 研究態度與方法	3
第三節 前行研究分析	11
第四節 釋題與論述程序	16
第二章 初唐對王羲之書法推重下的規範化書法	19
第一節 唐太宗推重王羲之書法	19
第二節 楷書的規範化	25
第三節 草書的規範化	43
第四節 行書的規範化	50
第三章 初盛唐對王羲之書法推重的繼承與轉向	65
第一節 從孫過庭〈書譜〉到李嗣真〈書品後〉	65
第二節 張懷瓘與〈述書賦〉對王羲之書法的詮釋	80
第三節 初盛唐書法表現意識轉換中王羲之的地位	90
第四節 張旭為盛中唐書風革新的關鍵	116
第四章 中晚唐五代對王羲之書法的傳承與變革	127
第一節 徐浩的傳承與新發展	128
第二節 顏真卿的變革	135
第三節 懷素的變革	150
第四節 柳公權、院體及楊凝式之復歸	158
第五節 敦煌經卷中的傳布	179

下 冊

第五章 北宋尚意書風對王羲之書法的理解與詮釋	199
第一節 北宋刻帖的文化活動	199
第二節 蘇軾超越法度造新意	222
第三節 黃庭堅變王書自成一家	233
第四節 米芾對王羲之書法的新詮釋	243

第六章 南宋書學對王羲之書法的理解與詮釋	277
第一節 趙構書法與理論兼具	277
第二節 南宋書法理論中的王羲之書法	286
第三節 〈蘭亭序〉的文化現象	297
第七章 結 論	321
第一節 唐宋時期對王羲之書法的理解與詮釋的 演化規律	321
第二節 唐宋時期各階段對王羲之書法的理解與 詮釋	323
參考書目	327
一、圖書	327
二、期刊論文	337
三、網站報紙	340

表目次

表 2-1：唐太宗時對王羲之書法之蒐羅及見存數 量表	22
表 2-2：王羲之《十七帖》(館本)互見一覽表	47
表 2-3：〈蘭亭序〉在初唐的傳播形式	57
表 3-1：張懷瓘〈書議〉真行草章四體書法家排 名一覽表	83
表 3-2：《書斷》所載十種書體神品人數及名單一 覽表	87
表 3-3：《書道全集》所列昭陵 28 碑一覽表	112
表 4-1：《蘭亭序》(馮摹本)、唐楷與《干祿字書》 對照表	139
表 5-1：《淳化閣帖》各卷標題與內容	202
表 5-2：顏真卿與王羲之〈東方朔畫贊碑〉比較表	225
表 5-3：蘇軾〈書摹本蘭亭後〉所述〈蘭亭敘〉 諸例馮摹本與定武宋拓本對照表	229
表 5-4：蘇軾〈淨因院文與可畫竹枯木記〉與王 羲之〈蘭亭敘〉比較表	230
表 5-5：米芾著書中的對王羲之書法的評述一覽表	248
表 6-1：《蘭亭續考》卷 1 所收〈蘭亭序〉不損本 自「王順伯而下 15 跋」分類一覽表	309

圖目次

圖 1-1：唐·顏真卿〈乞米帖〉	7
圖 1-2：(美)孔恩〈鴨子？兔子？〉	9
圖 2-1：唐·虞世南《孔子廟堂碑》局部	29
圖 2-2：隋·智永《關中本千字文》局部	30
圖 2-3：唐·歐陽詢〈房彥謙碑〉局部	34
圖 2-4：北齊·佚名〈玄極寺碑〉局部	34
圖 2-5：唐·歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉局部	36
圖 2-6：唐·褚遂良〈伊闕佛龕碑〉局部	40
圖 2-7：唐·褚遂良〈孟法師碑〉局部	40
圖 2-8：唐·褚遂良〈雁塔聖教序〉局部	41
圖 2-9：東晉·王羲之〈蘭亭序〉(馮摹本)局部 1	42
圖 2-10：東晉·王羲之〈樂毅論〉局部	42
圖 2-11：東晉·王羲之《十七帖》局部	44
圖 2-12：唐·太宗〈晉祠銘〉局部	53
圖 2-13：唐·太宗〈溫泉銘〉局部	54
圖 2-14：東晉·王羲之〈快雪時晴帖〉(快雪堂帖)	55
圖 2-15：東晉·王羲之〈集字聖教序〉局部 1	60
圖 3-1：唐·張彥遠《法書要錄》所載七條筆陣 出入斬斫圖	73
圖 3-2：唐·高宗〈大唐記功碑〉局部	92
圖 3-3：周·武則天〈昇仙太子碑〉局部	93
圖 3-4：唐·中宗〈賜盧正道敕〉局部	95
圖 3-5：唐·玄宗書〈鶴鵠頌〉局部	97
圖 3-6：唐·玄宗〈鶴鵠頌〉(上)與東晉·王羲之 〈蘭亭序〉(下)之比較	98
圖 3-7：東晉·王羲之書〈蘭亭序〉(馮摹本)局部 2	98
圖 3-8：唐·陸柬之〈文賦〉局部	101
圖 3-9：唐·李懷琳〈絕交書〉局部	103
圖 3-10：(傳)唐·賀知章：〈孝經〉局部	106
圖 3-11：唐·李邕〈李思訓碑〉局部	108
圖 3-12：唐·高正臣〈明徵君碑〉局部	111

圖 3-13：唐·趙模〈高士廉塋造記〉局部	115
圖 3-14：唐·王知敬〈李靖碑〉局部	115
圖 3-15：唐·張旭〈郎官石記〉局部	119
圖 3-16：東晉·王羲之〈樂毅論〉局部	119
圖 3-17：唐·張旭〈草書千字文〉局部	123
圖 4-1：唐·徐浩〈陳尙仙墓誌〉局部	133
圖 4-2：唐·徐浩〈李峴墓誌〉局部	133
圖 4-3：唐·徐浩〈不空和尚碑〉局部	134
圖 4-4：唐·顏真卿〈王琳墓志〉局部	146
圖 4-5：唐·顏真卿〈草篆帖〉局部	149
圖 4-6：唐·懷素〈右軍帖〉局部	152
圖 4-7：唐·懷素〈自敘帖〉局部	156
圖 4-8：唐·柳公權書〈金剛經〉局部	160
圖 4-9：唐·柳公權書〈伏審姊姊帖〉局部	162
圖 4-10：唐·柳公權書〈聖慈帖〉局部	163
圖 4-11：唐·張從申〈李玄靜碑〉局部	165
圖 4-12：東晉·王羲之〈集字聖教序〉局部 2	166
圖 4-13：唐·吳通微〈楚金禪師碑〉局部	169
圖 4-14：五代·楊凝式〈韭花帖〉(羅振玉版) 局部	173
圖 4-15：五代·楊凝式〈盧鴻草堂十志圖跋〉局部	174
圖 4-16：五代·楊凝式〈神仙起居法〉(北京故宮 博物院藏版)局部	175
圖 4-17：五代·楊凝式〈夏熱帖〉局部	176
圖 4-18：五代·楊凝式〈新步虛詞〉局部	177
圖 4-19：五代·楊凝式〈雲駛月暈帖〉	178
圖 4-20：敦煌遺書 P.4642 〈旃闍帖〉殘卷	180
圖 4-21：東晉·王羲之《十七帖·旃闍帖》(宋搨 文徵明朱釋本)	181
圖 4-22：敦煌遺書 S.37532 號〈瞻近帖〉殘卷	183
圖 4-23：東晉·王羲之《十七帖·瞻近帖》(宋搨 文徵明朱釋本)	183
圖 4-24：敦煌遺書 S.1619 中的〈蘭亭序〉習字	184
圖 4-25：敦煌遺書 P.2544 唐·佚名〈蘭亭序〉 臨本	185

圖 4-26：敦煌遺書 P.4764〈書函兩通〉背面局部	186
圖 4-27：敦煌遺書 P.2555 局部：敦煌寫本〈宣示帖〉	187
圖 4-28：敦煌遺書 S.3287 王羲之〈韻書論〉及其前後文獻	189
圖 4-29：隋·智永〈真草千字文〉(墨跡本)局部	193
圖 4-30：敦煌遺書 P.3561 唐·蔣善進臨智永〈真草千字文〉局部	193
圖 4-31：隋·智永〈真草千字文〉(關中本)局部	193
圖 4-32：敦煌遺書 P.4702〈篆書千字文五行(旁注楷書)〉局部	194
圖 5-1：北宋·蘇頌〈不意凶變帖〉局部	205
圖 5-2：東晉·王羲之〈行成帖〉(《淳化閣帖》本)	208
圖 5-3：東晉·王羲之〈承足下帖〉(《淳化閣帖》本)	210
圖 5-4：南宋·曹士冕〈法帖譜系〉	214
圖 5-5：東晉·王羲之《淳化閣帖·大熱帖》(〈足下疾苦帖〉)	217
圖 5-6：東晉·王羲之《大觀帖·大熱帖》(〈尚停帖〉局部)	217
圖 5-7：東晉·王羲之〈漢時講堂帖〉(《寶晉齋法帖》)	226
圖 5-8：北宋·蘇軾臨王羲之〈漢時講堂帖〉	227
圖 5-9：北宋·周越〈王著〈草書千字文〉跋〉局部	234
圖 5-10：北宋·黃庭堅〈松風閣詩卷〉局部	240
圖 5-11：〈瘞鶴銘〉局部	240
圖 5-12：東晉·王羲之〈稚恭帖〉(《翰香館帖》刻本)	258
圖 5-13：東晉·王羲之〈王略帖〉(米芾《寶晉齋法帖》刻本)	261
圖 5-14：北宋·米芾〈臨王略帖〉(《寶晉齋法帖》本)	261
圖 5-15：東晉·王羲之〈期小女帖〉(《寶晉齋法帖》本)	262

圖 5-16：北宋·米芾〈臨期小女帖〉（《寶晉齋法帖》本）	262
圖 5-17：東晉·王羲之〈頃日帖〉	263
圖 5-18：北宋·米芾〈臨頃日帖〉	263
圖 5-19：東晉·王羲之〈二月二日帖〉	264
圖 5-20：北宋·米芾〈臨二月二日帖〉	264
圖 5-21：東晉·王羲之〈二孫女帖〉	265
圖 5-22：北宋·米芾〈臨二孫女帖〉	265
圖 5-23：東晉·王羲之〈脩載帖〉	266
圖 5-24：北宋·米芾〈臨脩載帖〉	266
圖 5-25：山東岱廟米芾〈第一山〉碑刻與筆者合影	269
圖 5-26：北宋·米芾〈虹縣詩〉局部	270
圖 5-27：南宋·劉球《隸韻》選頁	273
圖 5-28：南宋·高宗《紹興米帖》所刻米芾隸書局部	274
圖 5-29：東晉·王羲之〈蘭亭序〉「事」字例	274
圖 6-1：東晉·王羲之《淳化閣帖·里人帖》	282
圖 6-2：宋·高宗〈真草千字文〉局部	284
圖 6-3：宋·姜夔〈跋王獻之保母帖〉局部	289
圖 6-4：宋·岳珂〈楷書郡符帖頁〉局部	296
圖 6-5：宋·吳說〈獨孤僧本蘭亭序跋〉殘頁	314
圖 6-6：宋·姜夔〈落水本蘭亭序跋〉	315
圖 6-7：宋·尤袤〈行書蘭亭序跋〉局部	316
圖 6-8：宋·樓鑰〈行書題徐鉉篆書帖〉局部	317
圖 7-1：王羲之書法在唐宋時期之軸線發展關係圖	322