

作者簡介

王偉忠出生臺灣花蓮，祖籍福建惠安。畢業東吳大學中文系、臺灣師大國文四十學分班、臺北市立教育大學中國文學研究所博士班。曾任教臺北市立奎山中學十二年、新北市立林口國中一年，今任教新北市立泰山高中、並在實踐大學、黎明科技學院兼任助理教授。任教課程：國語文、應用文、閱讀與寫作、現代散文、唐詩宋詞、中西戲劇等。

提 要

白居易主要生活於中唐，兼工詩文，才氣縱橫，為人稱許。後人因其詩名而忽視其古文，本文特以「白居易古文」提出研究；以白居易古文寫作的淵源與思想、文體與風格、特色與藝術、評價、地位與影響等提出探討。採歸納、演繹的推理、比較、分析等方法，析論白居易的古文，期能以另一種面貌，將白居易介紹給世人認識。

白居易的古文，無論在文體或內容上，皆以關注現實、關心民生為主；行文平易自然，語言通俗易懂；以婉曲有致寫意，以真情真趣寫實，將其內心的感受表達出來，此為其創作古文的特有風格。白居易古文的結構，以簡易為主，不標新立異，以嚴謹的態度寫作，寄慨深遠而有寓意。

本論文對於白居易古文有以下發現：其一，論淵源及動機，計有：詩經精神、儒家思想、科舉考試、學習陶潛、古文運動、貶謫解脫等六種；其二，論思想，可歸納為：儒家、政治二種思想；其三，古文文風多元化，計有：論說——情理兼文理的百道判、說理圓融的策林、說理明確的書論；實用文——說理明志的奏表、平實淺易的詔誥；記敘文——真情流的祭銘、清新雋永的記序；抒情文含描述——情理有韻的散賦、韻味濃厚的箴贊等；其四，論古文特色，可歸納為：經世濟民、關懷女性、兼融佛道、小品平易等；其五，論散文藝術，計以韻散兼具體製、實用文的結構、五種主要句型、以及八種修辭技巧等呈現。末章則綜論歷代對白居易古文的評價，並與唐宋散文家比較，以凸顯其地位；終乃論述其散文對後世之影響。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、目的與範疇	1
一、研究動機	2
二、研究目的	5
三、研究範疇	8
第二節 研究文獻與方法	10
一、研究文獻	10
二、研究方法	20
第三節 相關名詞定義	21
一、古文定義	21
二、散文定義	24
第二章 白居易的生平、文集與文論	27
第一節 生平事略	27
一、艱辛多難的青少時期	28
二、志在兼濟的從政時期	28
三、宦情日減的閒適時期	30
四、寥落寂寞的吏隱時期	31

第二節 文集簡述	33
第三節 古文理論	45
一、文章合爲時而著	46
二、歌詩合爲事而作	47
三、文學致用與教化	50
四、文藻與儒道並行	52
第三章 白居易古文寫作的淵源與思想	57
第一節 寫作的淵源	58
一、詩經精神	58
二、科舉考試	66
三、儒家思想	72
四、學習陶潛	80
五、古文運動	90
六、貶謫解脫	97
第二節 古文的思想	99
一、儒家思想	99
二、政治思想	107
第四章 白居易古文文風多元化	117
第一節 論說文	120
一、情理兼文理的百道判	120
二、說理圓融的策林	123
三、說理明確的書論	125
第二節 實用文	128
一、說理明志的奏表	128
二、平實淺易的詔誥	132
第三節 記敘文	136
一、真情流露的祭銘	136
二、清新雋永的記序	140
第四節 抒情文	142
一、情理有韻的散賦	142
二、詩韻濃厚的箴贊	145
第五章 白居易古文的特色	149
第一節 經世濟民	149

一、民本思想	150
二、農業與資源	156
三、防災與水利	159
四、財軍與吏治	162
五、藩鎮的跋扈	166
六、宦官的亂政	169
七、賦稅的災害	171
第二節 關懷女性	173
一、關懷女性的百道判	174
二、標舉母儀的詔誥	178
三、爲女請命的奏狀	180
四、歌頌婦德的碑誌	183
第三節 兼融佛道	191
一、白居易與佛教	193
二、白居易與道教	202
第四節 小品平易	216
一、清新雋永的記序書牘	217
二、情理兼顧的制詔表奏	223
三、文小旨大的道判策林	226
四、言簡意賅的雜記傳奇	229
五、有情有理的文賦小賦	232

下 冊

第六章 白居易古文的藝術技巧	243
第一節 韻古兼具的體製	243
一、銘	244
二、贊	245
三、箴	247
四、謠	248
五、偈	253
第二節 實用古文的結構	254
一、法理兼顧的百道判	254
二、說理深入的策林	257

三、敘事翔實的詔誥	260
四、抒情明志的奏表	263
五、八股雛型的古賦	267
第三節 五種主要句型	271
一、複合句	272
二、排比句	273
三、問答句	277
四、陳述句	280
五、對偶句	287
第四節 八種修辭技巧	290
一、類疊	290
二、排比兼層遞	294
三、譬喻	295
四、引用	297
五、頂真	298
六、感嘆	299
七、設問	300
八、對偶	302
第七章 白居易古文的評價與影響	309
第一節 白居易古文的評價	309
一、白居易古文的地位	310
二、白居易與古文運動	314
三、白居易與宋代的古文運動	319
第二節 白居易古文的影響	343
一、晚唐	343
二、宋代	353
三、明代	367
四、清代	384
第八章 結 論	399
主要參考書	411