

作者簡介

董曉玲，女，黑龍江人，黑龍江大學國際文化教育學院副教授。1991年考入黑龍江大學文學院，1995年師從劉敬圻教授研習明清小說，1998年獲文學碩士學位。2002年考入哈爾濱師範大學文學院，師從張錦池教授、劉敬圻教授攻讀博士學位，研究方向為宋元明清文學，博士論文題目《蘇州派傳奇研究》。現從事對外漢語教學和中國古典文學研究。發表古典小說戲曲學術論文十餘篇。

提 要

蘇州派是明末清初一個陣容強大的創作群體。他們的作品以獨特的風貌成為戲曲史上不可或缺的重要一環，其價值和意義都有待於更進一步的發現與研究。《蘇州派傳奇研究》討論了蘇州派作家身份、人格的邊緣化特徵，勾勒了作家作品存在的時空坐標。並從總體和個案兩個視角對蘇州派傳奇作品予以檢視，對其思想內涵、藝術品位進行了更深入的發掘和解讀。



目 次

| | |
|---|----|
| 緒論：蘇州派傳奇——邊緣化的創作群體與邊緣化的藝術特徵 | 1 |
| 上篇 總體研究 | |
| 第一章 蘇州派的時空座標 | 11 |
| 第一節 維度一：土壤與根基 ——明末清初及蘇州地區的社會背景 | 11 |
| 第二節 維度二：縱向承傳 | 18 |
| 第三節 維度三：橫向比較 | 23 |
| 第二章 蘇州派傳奇思想內涵補論 | 29 |
| 第一節 讀書人的價值失落與出路求索 | 29 |
| 第二節 對女性的發現與制約 | 37 |
| 第三節 義殉現象的雙重價值 | 47 |
| 第三章 蘇州派傳奇的藝術品位 | 53 |
| 第一節 文學文本藝術撫談 | 53 |
| 第二節 戲曲文本藝術撫談 | 60 |
| 第三節 神道與宗教描寫的幾個層次 | 66 |
| 第四章 蘇州派傳奇的傳播 | 75 |
| 第一節 文本與舞臺傳播概況 | 75 |
| 第二節 辯證分析 | 79 |

| | |
|--|-----|
| 下篇 個案研究 | |
| 第一章 李玉 | 87 |
| 第一節 李玉研究之共識 | 89 |
| 第二節 《兩鬚眉》補說 | 91 |
| 第三節 悲壯：李玉時事劇和歷史劇的審美特徵 ——以《清忠譜》、《千鍾祿》等為例 | 96 |
| 第四節 李玉傳奇對馮夢龍「三言」之接受 | 102 |
| 第二章 張大復 | 111 |
| 第一節 《如是觀》 | 112 |
| 第二節 佛道及其他作品摭談 | 122 |
| 第三章 朱素臣 | 127 |
| 第一節 《秦樓月》等愛情劇 | 128 |
| 第二節 《翡翠園》等社會劇 | 139 |
| 第四章 朱佐朝 | 147 |
| 第一節 《石麟鏡》等愛情劇 | 148 |
| 第二節 《血影石》等忠奸鬥爭劇 | 153 |
| 第三節 劇作結構的程式化特徵 | 157 |
| 參考文獻 | 161 |
| 附錄：和諧的理想 不和諧的時代 ——《牡丹亭》副線之重 | 165 |