



目 次

上 冊

| | |
|-------------------------------------|----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 談文·知人·論世 | 1 |
| 第二節 研究動機與目的 | 6 |
| 一、謫人·狂人·文化人 | 6 |
| 二、研究動機與目的 | 9 |
| 第三節 研究方法與研究範疇 | 14 |
| 一、研究取向與方法 | 14 |
| (一) 文化研究的啓發 | 14 |
| (二) 研究進路：文學／文化傳播 | 17 |
| (三) 知識生產 | 20 |
| 二、研究範疇 | 21 |
| 第四節 今人研究現況 | 23 |
| 第五節 各章研究面向 | 27 |
| 第二章 傳「奇」·縱放·立言：聲譽、社交展演 與傳播 | 43 |
| 第一節 前言與研究動機 | 43 |
| 第二節 展演傳奇人生 | 46 |
| 一、神童·才子·狀元 | 46 |
| 二、千古奇謫 | 53 |

| | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 第三節 | 縱放展演與顛狂譜系 | 55 |
| 一、 | 縱放展演與詮釋架構 | 55 |
| 二、 | 頹廢·瘋狂·寄託：擬世說體系譜 | 62 |
| 三、 | 圖像·儀式·戲劇：多元的傳播與文化 記憶 | 65 |
| (一) | 人日草堂圖·詠 | 65 |
| (二) | 楊升庵簪花圖 | 69 |
| (三) | 粉墨登場：簪花髻雜劇 | 70 |
| 四、 | 迴響：入戲的讀者 | 72 |
| 第四節 | 人際與社交網絡 | 74 |
| 一、 | 文學與權勢 | 74 |
| 二、 | 文學社群 | 78 |
| 三、 | 圖像·題詠·文化活動 | 82 |
| 第五節 | 評點與撰主形象建構 | 88 |
| 一、 | 知己讀者李卓吾 | 88 |
| 二、 | 傳述·傳世：文化傳播力量 | 97 |
| 第六節 | 病療書寫與撰述傳世：自傳性展演 | 102 |
| 一、 | 病·療書寫 | 102 |
| 二、 | 病榻手吹：病痛私語與傳世意志 | 106 |
| 第七節 | 結論 | 114 |
| 第三章 | 謫旅·獵奇·啟迪：雲南書寫與文化／ 文學傳播 | 117 |
| 第一節 | 謫遊者楊慎 | 117 |
| 一、 | 流人·流域·流譽 | 117 |
| 二、 | 謫／遊之道 | 120 |
| 三、 | 研究動機 | 121 |
| 第二節 | 地域·歷史與心靈圖譜的交織：旅遊 地誌書寫 | 122 |
| 一、 | 私房景點：內行人之遊 | 122 |
| 二、 | 滇雲旅遊最佳代言人：安寧溫泉 | 125 |
| 三、 | 歷史記憶與地理 | 129 |
| 四、 | 交疊的地景 | 131 |
| 五、 | 地方性知識 | 135 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 六、碑銘：地理上的物質印記 | 139 |
| 七、小結：銘刻的人文地景 | 141 |
| 第三節 類旅遊指南：奇幻／發現之旅與《滇程記》 | 142 |
| 一、實用旅遊指南 | 143 |
| 二、美麗／野蠻新世界：邊地與族群再現 | 150 |
| 三、漢族的凝視與永遠的鄉愁 | 158 |
| 四、《滇程記》迴響 | 162 |
| 第四節 重構空白歷史：試論《滇載記》 | 164 |
| 一、雲南無史危機與《大理古佚書鈔》 | 164 |
| 二、《滇載記》 | 166 |
| 三、神話與歷史 | 168 |
| 四、實用的方志 | 173 |
| 五、雲南書寫的影響 | 174 |
| 第五節 足跡·逐跡：謝肇淛與《滇略》 | 175 |
| 第六節 啓迪：雲南文學／文化傳播 | 179 |
| 一、歷史整理與建構 | 179 |
| 二、雲南文學社交 | 180 |
| (一) 地方顯宦：沐氏家族 | 180 |
| (二) 我的「異族」朋友：木氏土司 | 182 |
| (三) 在地文人：楊門七子 | 184 |
| 三、尚異：傳播文學·聲譽 | 189 |
| 第七節 結論 | 193 |

中 冊

| | |
|------------------------------------|-----|
| 第四章 雅俗交織與文學傳播：《升庵詩話》、 《詞品》與出版文化 | 195 |
| 第一節 前言與寫作動機 | 195 |
| 第二節 《升庵詩話》、《詞品》的閱讀與傳播 | 198 |
| 一、讀者意識 | 198 |
| (一) 感官與情色 | 199 |
| (二) 讀者意識的關注 | 202 |
| 二、傳播策略 | 204 |
| 第三節 建構新古典 | 215 |

| | |
|------------------------|-----|
| 一、文學理論與文化風尚 | 215 |
| 二、古籍的靈光 | 219 |
| 三、增補與稀有 | 224 |
| (一) 增補 | 224 |
| (二) 物以稀為貴 | 228 |
| 第四節 文學生態與文化圖景 | 230 |
| 一、雅俗交織：當代性 | 231 |
| 二、實用性：日用博物學式的文學批評 | 237 |
| 第五節 風向球：「新」文學類型展演 | 246 |
| 一、文學評點 | 246 |
| (一) 創始：《檀弓叢訓》與《批點草堂詩餘》 | 247 |
| (二) 發現史記：《史記題評》 | 250 |
| (三) 五色筆：文心雕龍評點與印刷文化 | 251 |
| (四) 當代文人文集評點 | 255 |
| (五) 書坊仿冒之風 | 261 |
| 二、出版文化 | 261 |
| (一) 暢銷書：《歷代史略詞話》的書寫策略 | 261 |
| (二) 《赤牘清裁》：尺牘文學先聲 | 266 |
| (三) 謠諺與新聞：民間文學選集 | 268 |
| 第六節 結語 | 269 |
| 第五章 古典與時尚：考據博物學「新」探 | 273 |
| 第一節 明中葉考據興起／盛原因 | 273 |
| 一、考據學風與楊慎 | 273 |
| 二、中晚明「古雅」物質文化 | 276 |
| 三、研究動機 | 280 |
| 第二節 楊慎考據學知識體系初探 | 281 |
| 一、博物式的知識生產 | 282 |
| (一) 品茗與茶文化 | 282 |
| (二) 足下的秘密：蓮足與鞋 | 285 |
| 二、視覺文化與《異魚圖贊》的書寫策略 | 293 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 第三節 雅道：文人式生活美學建構 | 299 |
| 一、古雅器物 | 301 |
| 二、文房器物 | 308 |
| 第四節 書畫藝術鑑賞指南 | 314 |
| 一、《墨池瑣錄》、《書品》、《法帖神品目》 | 314 |
| 二、《畫品》、《名畫神品目》 | 323 |
| 三、閒／雅生活美學的知識饗宴 | 328 |
| (一) 品香 | 329 |
| (二) 蒔花藝木 | 330 |
| (三) 飲饌文化 | 333 |
| (四) 生命養護 | 337 |
| 第五節 斷片：文字的古董 | 340 |
| 一、摘句／佳句選輯：《謝華啓秀》、《匠哲金桴》 | 340 |
| 二、偽作：文字的假「古董」 | 346 |
| 第六節 考據學的另類迴響與傳播 | 348 |
| 第七節 結語 | 354 |

下 冊

| | |
|-------------------------|-----|
| 第六章 性別與文學傳播 | 357 |
| 第一節 《升庵詩話》的女性關懷 | 359 |
| 第二節 性別與閱讀：黃峨初探 | 362 |
| 一、細說黃峨 | 362 |
| 二、黃峨作品的傳播與明清婦女文學概況 | 366 |
| 三、原創乎？偽作乎？黃峨作品初探 | 372 |
| 四、閱讀／建構豔情 | 374 |
| 五、女人的閱讀視域 | 382 |
| 第三節 青樓書寫——江花品藻 | 385 |
| 一、楊慎與妓女文化 | 385 |
| 二、《江花品藻》內容探析 | 390 |
| 第四節 舊瓶新釀與情慾繁殖：閱讀《漢雜事秘辛》 | 398 |
| 一、流行的「偽書」 | 399 |
| 二、《漢雜事秘辛》的情色書寫策略 | 402 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 三、兩截式的小說敘事····· | 408 |
| 第五節 《麗情集》的編撰視域····· | 411 |
| 一、舊名沿用與創意····· | 411 |
| 二、行銷與撰寫策略····· | 413 |
| 三、理想女人的建構····· | 418 |
| 四、娛樂乎？道德乎？《麗情集》的教化 作用····· | 421 |
| 第六節 療妒與教化：論《倉庚傳》····· | 426 |
| 第七節 結語····· | 431 |
| 第七章 起點與啟點：知識生產與文學傳播····· | 433 |
| 第一節 重讀楊慎····· | 433 |
| 一、國族激情／表演慾望／邊緣性格：楊慎 的三個面向····· | 433 |
| 二、雅·俗·雅俗交織：文學／文化傳播的 三個面向····· | 434 |
| 第二節 先驅者楊慎····· | 435 |
| 一、縱放之風····· | 435 |
| 二、出版文化····· | 435 |
| 三、視覺文化····· | 437 |
| 四、性別文學····· | 437 |
| 第三節 各章研究成果綜述····· | 439 |
| 第四節 起點·啟點：「發現」楊慎····· | 446 |
| 第五節 未竟之境····· | 447 |
| 附錄一：楊慎簡要年表····· | 449 |
| 附錄二：楊慎編撰書籍現存古本、序跋整理····· | 457 |
| 附錄三：陳洪綬《楊升庵簪花圖》····· | 467 |
| 參考書目····· | 469 |