

作者簡介

陳曜裕，1982年生於豐原，台中一中、師大國文系畢業，成大中文所碩士，筆名吾土，現任教於蘭陽女中。熱愛教學，喜歡思想課程、指導學生創作。寫過一些字，曾獲聯合文學獎、時報文學獎等，還是個學走路的人，聆聽四方教訓，以及學生的素樸。執教十多年，很高興，永遠是個努力學習的老師。著有學術專書《孤城、孤舟與京華——杜甫夔州與兩湖時期的創作視角》、散文集《河流》，散文、新詩散見於《趨光》、《沉舟記》、報紙等。

提 要

本文以杜甫夔州、兩湖詩歌作品為研究對象，「孤城」、「孤舟」與「京華」為統攝，探討杜甫兩段時期裡，歸路上的生活與思考，全文分為六章：

第一章為「緒論」，說明本文研究動機與目的，從杜甫尋家談起，透過安居與理想、卜居與返鄉的糾葛，討論杜甫出蜀後道路的雙重內涵。其次對前人已有的研究成果進行回顧，並對本文義界、取材範圍與研究方法進行說明。

第二章為「孤城駐足——京華歸路的障礙與追尋」，本章首先探討杜甫歸路的阻礙及掙扎，接著分析詩人如何藉由訪古尚友尋得精神慰藉、拓展生命視角。而因停留時間延長，文中分別闡述駐足夔州時的生活調適與寄寓孤城的今昔情。最後透過孤城殊俗的他鄉體驗，確立杜甫於開展生活體驗外，亦堅守了儒者身分。

第三章為「孤城夜色——遙望當歸的京華圖象」，本章從杜甫夜色之作入手，探討杜甫黑夜裡的憔悴形象及理想謳歌，其次論及杜甫遙望京華，並在不得歸去的想像中，記憶、思索京華圖象。最後以連章詩的情思組合，串起孤城與京華間的多重關係。

第四章為「孤舟漂蕩——兩湖時期的舟陸去住兩難」，本章主要探討杜甫兩湖漂蕩的生活，從萍蓬生活的抉擇與預言、人情與命運雙重影響的舟陸兩難，論證杜甫由工具之舟到生活之舟的生活轉變與傾斜。最後，詩人更因長期與舟船相依為命，使得生命充滿舟船意涵，形塑出與舟船至死方休的密切關係。

第五章為「孤舟物理——杜甫兩湖飄泊中的人生困境與疏解」，本章主要探討杜詩中「物理」一詞的內涵，藉由此詞分析杜甫兩湖生活中，物理難齊的人生困境與孤舟中的生命展現。文末更以物理一詞，討論兩湖飄泊下所體認的天理，從而建立杜甫對「天」這一議題在歷史中承上啓下的關鍵。

第六章為「結論」，概述全文所得外，並對未來研究方向進行簡單分析與展望。



目 次

上 冊 誌 謝

第一章 緒 論	1
第一節 論題的提出與文獻回顧	1
一、點與線的拉扯——杜甫歸路的討論	1
(一) 卜居與返鄉的糾葛	1
(二) 草堂安居裡的流寓性	3
(三) 「銀章」所標示的士人印記	8
(四) 廣廈的構築——京華概念的涵攝	12
(五) 問題意識的提出	15
二、文獻回顧	18
(一) 總論與選集裡顯現的傾斜	18
(二) 夔州時期的研究概況	20
(三) 兩湖時期的研究概況	23
第二節 選題之義界與說明	28
一、論題的開展——孤城、孤舟、京華的提出	28
(一) 孤城——山中鳥道的地理指標	28
(二) 孤舟——兩湖水路的詩人身影	31
(三) 京華——鳥道與水路的終點	33

二、視角的成見——杜甫的儒者特質	34
(一) 學蔚醇儒姿——孔孟醇儒的繼承	35
(二) 不忍便永訣——大唐盛世的參與和羈絆	37
(三) 儒冠多誤身——理想與現實的悖離和執著	38
(四) 儒術於我何有哉——存在的兩難	40
三、地方經驗對視角的影響	41
第三節 資料取材與研究方法	43
一、資料取材	43
二、研究方法與步驟	46
(一) 文本的世界	46
(二) 作品前面的自我理解	50
(三) 詮釋學之弧	52
第二章 孤城駐足——京華歸路的阻礙與追尋	55
前 言	55
第一節 停頓的腳步——杜甫歸路的阻礙及掙扎	58
一、疾病形成的歸路障礙	58
二、西閣、赤甲的暫居心態	60
三、農耕與放船的迴圈	64
四、從「皇天」到「天路」的迢迢歸路	69
第二節 訪古尚友的精神指標	71
一、古跡與心跡——〈詠懷古跡五首〉中的精神慰藉	71
(一) 支離與飄泊的無奈	72
(二) 跨時代的秋意蔓延	73
二、天地衾枕的萬山血色——白帝踏訪的時空展延	75
(一) 初遊的歷史糾葛	75
(二) 遠眺的蒼生憐惜	77
(三) 孤絕的純粹存在	80
三、歷史迴廊的千鐘遺韻——武侯踏訪的歷史繼承	83
(一) 歷史現場的憑弔	83

(二) 歷史現場與存在現場的激盪	85
(三) 歷史意義的探尋與肯認	91
四、典型人物的浮現	93
(一) 秋意中的蕭瑟身影	93
(二) 白帝與武侯——步履中的視角拓展	96
第三節 夔州駐足的生活調適	97
一、氣候異常的紀錄	98
(一) 士人與平民對炎熱的不同視角	98
(二) 晴與雨的矛盾展現	101
(三) 偶遇嚴寒的切身體驗	103
二、農者、士人與詩心——籌措旅資的時間 焦慮	104
(一) 豐收的兩樣情懷	105
(二) 滯留的時間焦慮	108
(三) 視角的抉擇——穀者之命與王者 之命	110
三、物色奇險的激發	112
第四節 寄寓孤城的今昔情	114
一、凝視孤城幽景的「雙眼」	114
(一) 眼前所見的晦暗與狹窄	115
(二) 沉澱後審美心靈的甦醒	116
(三) 山光鳥色中的離情別緒	119
(四) 雙重視角的疊合	123
二、時友與故交的交互映現	125
(一) 憂國憂民的請託	126
(二) 雄鷹展翅的期許	127
(三) 記憶故交與自我的影像	131
第五節 孤城殊俗裡的儒者之居	138
一、杜甫眼裡的夔州文化	139
(一) 重利的文化特色	139
(二) 當地的祭祀風俗	141
(三) 居住環境的特異	142

(四) 日常飲食的差異	143
(五) 與當地人民的疏離	145
二、詩人的儒者之居	150
(一) 仁心展現與道德準範	151
(二) 與奴僕的關係	156
(三) 飲食中的不忘君	157
(四) 孤城殊俗中的教子	159
(五) 擇鄰的汰選機制	163
小 結	166
第三章 孤城夜色 —— 遙望當歸的京華圖象	169
前 言	169
第一節 孤城身影——黑夜裡的憔悴形象	172
一、老病的時間壓力	173
二、悲老的描寫	174
(一) 歷史對照中的墜落	175
(二) 親人對照下的哀愁	177
(三) 神話對照出的必然	179
三、疾病的描寫	181
四、星空下的轉折與體悟	184
第二節 黑夜謳歌——杜甫對理想的堅持	189
一、對現實的懷抱與直指	190
二、挫折中的無奈與反省	191
(一) 扭曲的月色	191
(二) 女性故事的激昂	193
(三) 從「濟世」到「趨競」的反省	195
三、月亮升沉的牽繫與承擔	197
第三節 京華遙望——看不見的城市	201
一、星輝裡的京華迅影	201
二、月色連結的故園景象	203
三、不得歸去的想像	207
第四節 京華圖象——遙望中的華麗與斷裂	209
一、斷片與追尋——華麗往事的再現	210
(一) 斷片裡的華麗往事	211

(二) 追尋的目標與現況	216
(三) 重現華麗的意象	218
二、斷裂與沉思——從墜落中奮起	221
(一) 夔府孤城——斷裂與墜落	222
(二) 現地與故園的連結	225
(三) 沉思之後的奮起	229
第五節 孤城與京華——連章詩的情思組合	232
一、八首連章的情緒起伏與轉折	232
二、孤城與京華的多重組合	234
(一) 再談京華與杜甫	234
(二) 涵攝三地的政治思維	236
(三) 獨善與兼善的最終取捨	238
小 結	241

下 冊

第四章 孤舟漂蕩 ——兩湖時期的舟陸去住兩難	243
前 言	243
第一節 別廬出峽——萍蓬生活的抉擇與預言	244
一、出夔原因	244
二、親人的呼喚與回春現象	247
三、京華之思與飄泊的預言	249
第二節 人情影響下的漂蕩行蹤	252
一、江陵去留——人情澆薄而離去	252
二、公安遲步——人生方向有猶疑	259
三、岳州登臨——知音難求乃南征	269
第三節 命運影響下的舟陸兩難	271
一、舟中紀行——水路的美麗與哀愁	271
二、水陸依違——最後的安居與掙扎	286
三、途窮命絕——再度南行又北歸的折騰	299
第四節 從工具之舟到生活之舟的傾斜	306
一、杜甫詩中的工具之舟	306
(一) 交通工具	306
(二) 謀生之用	307

(三) 戰爭之用	308
(四) 文學之用	308
二、生活之舟的一種開端——幽逸與舟船意涵的結合	310
(一) 讀書與漫遊時期	310
(二) 困居長安時期	310
(三) 從鄜州到長安	311
(四) 秦州	311
(五) 草堂時期	311
三、生活之舟的另一端倪——漂蕩與舟船意涵的關係	314
四、生活之舟的實際境況	316
(一) 舟船乘載與居住環境	319
(二) 舟行逢亂的因應與感懷	323
(三) 舟中交際——追憶的黯淡與逢友的光輝	328
第五節 杜甫生命中的舟船意涵	330
一、舟中風景與杜甫失意人生的結合	331
(一) 風濤翻湧下的人生墜落	331
(二) 孤寂、清絕的心靈色調	332
(三) 江湖寥落中的漂蕩形象	334
二、人與舟的相依為命	337
小 結	341
第五章 孤舟物理——杜甫兩湖飄泊中的人生困境與疏解	343
前 言	343
第一節 杜詩中「物理」一詞的內涵	345
一、「物情」一詞所映現的自適自得樂境	346
二、「物理」一詞的豐富內涵	348
三、「物理」一詞與杜甫人生的關係	350
第二節 物理難齊的人生困境	352
一、冷暖人間的體會	353
(一) 兩湖涸魚的人情體會	353
(二) 旅情中親友的溫暖	356

(三) 人情冷暖中的兩極共存	361
二、孤舟生涯的兩難人生	364
(一) 物色變遷中的歸路無期	365
(二) 戰亂下的行路難與拘囚感	368
第三節 天地孤舟中的生命展現	371
一、白日遍照的無私仁心	372
二、飄泊中的政治寓託	375
三、舟中的自然剪景與生命開展	378
四、物理、物情與物化交織成的生命圖象	381
第四節 兩湖飄泊所體認的天理	386
一、善意的人格天	387
二、天機近人事——人格天的不穩定性	388
三、天理的澈悟——人格天的轉變	389
四、物理的示現——比興與議論	392
小 結	398
第六章 結 論	401
一、孤城裡的障礙、駐足與追尋	401
二、孤城夜色裡的遙望主體和京華圖象	402
三、舟中與陸地的去住兩難	403
四、杜甫兩湖飄泊中的人生困境與疏解	404
五、視角的拓展與深化	404
六、議題的延伸與發展	405
參考書目舉要	407
附錄一：兩湖編年差異（以仇兆鰲、楊倫、浦起龍、 黃去非、丘良任、杜甫年譜為例）	421
附錄二：杜甫詩中交通工具用的「舟船」	445
圖 次	
圖一：（杜甫之方寸）	213
圖二：（往事與現地的交集）	220
圖三：（杜甫之身）	222
圖四：（杜甫精神的三道心向）	227
圖五：（雙向來回的三道心向）	228
圖六：（以理想為核心的三地兼融）	231