



目次

上 冊

導 言	1
第一節 中西文論視野中的古代文論及範疇研究	2
一、中國古代文論及範疇研究面臨的境遇	2
二、中國古代文論範疇的一般特點及研究方法、思路	8
第二節 「豪放」的選題緣起、研究綜述、研究方法及邏輯思路	13
一、「豪放」在中國古代美學中的地位及選題緣起	13
二、「豪放」研究狀況綜述	20
三、「豪放」的邏輯起點、研究方法及邏輯思路	31
第一章 「豪放」的內涵與生成	39
第一節 「豪放」的義界（廣義、狹義）和內涵	39
一、「豪放」義界（廣義、狹義）的探討	39
二、不受拘束，氣盛使然——「豪放」的內涵及其三個層次	48
第二節 「豪放」的生成	68
一、「豪放」的內在結構合成	68
二、「志」（或理想，含「小我之情」→「大我之情」）→「氣」→「豪」→「放」——「豪放」生成的流程	79
三、影響「豪放」生成的主客觀因素	88
四、如何更好實現「豪放」之「放」	100
第二章 「豪放」在文藝中的表現及其美學風格特點	109
第一節 「豪放」在文藝中的表現	109
第二節 「豪放」範疇的美學風格特點	120
一、鮮明而強烈的主體性精神特徵	122
二、盛大而充沛的內在氣蘊和外在氣勢	132
三、直抒胸臆、淋漓盡致的表達方式	135

第三章 「豪放」與相關美學範疇辨正	141
第一節 「豪放」與「中和」之美	141
第二節 「豪放」與「壯美」	154
第三節 「豪放」與「崇高」	160
第四節 「豪放」和「浪漫」	181

中 冊

第四章 「豪放」形成與嬗變的歷史考察（上）	189
第一節 先秦兩漢：「豪放」的醞釀和萌芽	189
一、「豪放」在先秦的現實醞釀和文獻實證	189
二、「豪放」在漢代文獻中的初步匯流	201
第二節 魏晉隋唐：「豪放」的凸顯和發展	207
一、「豪放」在魏晉主體意識自覺背景下的凸顯	207
二、盛唐時期「豪放」的集中表現	215
第五章 「豪放」形成與嬗變的歷史考察（下）	231
第一節 宋元明清：「豪放」的成熟和盛極而衰	231
一、宋人審美理想影響下「豪放」美學範疇的成熟	231
二、「豪放」在元代文學中主流地位的確立	259
三、明代文藝境界對「豪放」的消解	267
四、「豪放」在清代的總結和整理	278
第二節 近、現代：「豪放」的勃發和「假借」	286
一、「豪放」在近代文藝中的勃發	286
二、現代社會中的畸形現象對「豪放」的假借	320
第六章 「豪放」的根本思想精神、哲學辯證法精神與詩學精神	331
第一節 「儒、道互補」、意在現實——「豪放」的根本思想精神	331
第二節 剛柔並濟、以剛健為主——「豪放」的《易傳》美學哲學辯證法精神	352
第三節 詩「可以怨」——「豪放」的詩學精神	360

下 冊

第七章 「豪放」的審美意蘊·····	385
第一節 以「活」為辯證法的人生境界·····	385
第二節 天真、樸素、本色的人格本真架構·····	398
第三節 自信熱烈、一往情深的心靈世界·····	405
第四節 詩酒豪放、琴劍炫異的人生意態·····	410
第八章 「豪放」範疇主要涉及理論問題論辨 (上)·····	427
第一節 「豪放」對「婉約」的突破與發展·····	428
第二節 「豪放」詞可兼有「婉約」詞之長·····	446
第三節 「豪放」與「本色」·····	456
第九章 「豪放」範疇主要涉及理論問題論辨 (下)·····	485
第一節 「豪放」與「詩化詞」·····	485
第二節 「豪放」、「婉約」二分法辨·····	507
第三節 「豪放」與詩體形式(詩、詞、曲)的 演進變化·····	534
第十章 「豪放」範疇的價值及其研究的現代意 義·····	559
第一節 「豪放」是中華民族以「壯美」為主要 風貌的新的審美理想重建的重要精神·····	559
第二節 「豪放」精神是批判地繼承和開創新文 化、文學的前提條件·····	568
結 語·····	575
參考文獻·····	581
後 記·····	591