

作者簡介

于成我（1977～），男，漢族，山東平度人。本名于永森，自名于滄海，字成我，號負堂、否庵、復北。出身農民，曾為化工廠一線車間工人7年。2010年畢業於山東師範大學，獲文學博士學位，曾任教於寧夏師範學院文學院，現為聊城大學外國語學院副教授。能詩詞，為中國中外文藝理論學會、中國韻文學會、中華詩詞學會會員；主要從事中國當代文論話語體系建構與古代文論與文學、傳統文化思想研究，尤於意境理論、王國維美學有深入研究，1998年以來提出並系統建構、闡釋了旨在突破、超越中國傳統文藝舊審美理想「意境」的「神味」說理論，為二十世紀以後唯一具有中國「本土化」品性的新審美理想理論體系，並將理論普適性從詩歌延展到小說、雜文、戲劇、影視劇、漫畫等領域，得到學界高度評價。已出版學術專著《詩詞曲學談藝錄》、《晶紺駉舊體詩研究》、《〈漱玉詞〉評說》、《諸二十四詩品》、《稼軒詞選箋評》、《紅禪室詩詞叢話》，發表論文多篇；另撰有《元曲正義》、《論意境》、《論豪放》、《論「神味」——旨在超越「意境」的新審美理想理論體系建構與闡釋》、《論語我說》、《王國維〈人間詞話〉評說》、《王之渙詩歌研究》、《張若虛〈春江花月夜〉研究》、《否庵舊體詩集》等末版著作10餘種。《中國美學三十年》（副主編，撰寫古代美學部份30萬字）獲山東省第六屆劉勰文藝評論獎（著作類，2011年）、山東省文化藝術科學優秀成果獎一等獎（著作類，2011年），入選第三屆「三個一百」原創圖書出版工程（人文社科類，2011年）；《詩詞曲學談藝錄》獲寧夏第十二屆社會科學優秀成果獎二等獎（著作類，2014年）；舊體詩創作與評論獲第二屆晶紺駉詩詞獎（2015）。

提 要

《元曲正義》係于永森（于成我）在《詩詞曲學談藝錄》一書提出並系統建構、闡釋的旨在突破、超越中國傳統文藝舊審美理想「意境」理論的新審美理想理論體系「神味」說理論在元曲領域的全面闡釋之作，為「神味」說理論的繼續延展與豐富。元曲之經典性在於以「敘事性」品性開拓了中國古代詩歌的境界（在「神味」說理論體系的理論視域中，「敘事性」乃是最高的詩性，高於中國傳統文藝崇尚的「抒情性」品性），並因此改變了中國古代詩歌主要表現文人、士大夫精英階層以「雅正」為主的審美趣味的態勢，而以大雅大俗的更高境界超越了以「雅正」為主的審美趣味、意蘊為核心而建構的「意境」境界，此種大雅大俗、以俗為主為美、崇尚淋漓盡致的表達風格的境界即「神味」之境界。元曲的最佳最高最勝最妙之處即其最高境界不是「意境」，而是「神味」，元曲無論從精神還是從體制上而言，都是中國古代詩歌的巔峰狀態的呈現。以此思想觀點為核心，全書以曲話體的靈活方式對元曲進行了全面的觀照，不但闡釋了元曲以「神味」最勝的原因、藝術特色和魅力，而且在理論層次進行了系統闡說，廣泛涉及了如下理論問題：元曲存亡的原因；元曲開拓的意義；元曲的人格境界、思想境界、精神境界；元曲之「俗」之精神；元曲能與唐宋詩詞並列根本言之乃劇曲之功勞；曲的體制形式的價值；曲的體制形式以「豪放」為主的特色；元散曲的不足；王國維後「意境」理論的發展；關漢卿、王實甫等著名曲家的作品評論；中國文學史為詩與小說爭霸之歷史；「細節」及其精神；王國維、任中敏、吳梅等人的曲論；中國詩學之核心內涵與傳統文化精神；等等。全書以「神味」這一新的審美理想理論的眼光觀照、闡釋、評價元曲，為自古以來的論者所未有，因而具有鮮明的獨創性特色。



目次

引 言	1
一、元曲存亡之原因	5
二、元曲開拓之意義	12
三、元散曲之人格境界、思想境界、精神境界	24
四、元雜劇（劇曲）之人格境界、思想境界、精神境界	32
五、元曲之「俗」之精神	40
六、元曲與唐詩、宋詞在詩史上地位及影響之比較 元曲能與唐詩宋詞並列根本言之乃劇曲之功勞 元曲之尷尬與惡趣	53
七、曲之體制形式之價值 曲為中國文學之最具發展潛力者 今人為曲格律可從寬減論	60
八、曲之體制、內容之「豪放」 襯字為元曲體制之精神及臻致最佳境界之所必由者 周德清論「襯字」 詩詞曲三者之別	67
九、李昌集論曲之南北及諸宮調 戲曲之雙中心論：元前期之雜劇為詩而其後之戲曲為劇詩之體制形式之本質	71
一〇、元人散曲之不足 元人散曲未能極世俗意蘊而至於淋漓盡致之境界 元人散曲最佳最勝處在其「神味」而非「意境」	82
一一、關漢卿雜劇昭示「意境」理論之過時 中國文學史為詩與小說爭霸之歷史 中國文學境界之變遷與元曲、明清小說及其細節之以「神味」勝 胡適論中國敘事詩 朱多錦論現代敘事詩	92
一二、關漢卿劇曲獨最以「神味」勝 賓白非曲之附庸 關漢卿散曲未若劇曲 心境與精神境界	114
一三、沈璟、湯顯祖之爭及曲之「本色」論 「本色」與「出色」 元曲「本色」以敘事為最佳	129
一四、杜仁傑散曲〔般涉調·耍孩兒〕《莊家不識勾欄》、〔般涉調·耍孩兒〕《喻情》	136

一五、睢景臣散曲〔般涉調·哨遍〕《高祖還鄉》	139
一六、馬致遠曲尚非大俗之境界 任中敏論「豪 放」之三境界.....	141
一七、王士禎之「神韻」 錢鍾書論「韻」及其 詩學之缺陷、矛盾 氣與韻 人生境界與 文學境界之不同 陶淵明之人生境界未 若辛稼軒.....	146
一八、「神味」說之思想實質為「豪放之精神」 懷素書法之精神為豪放 顛張狂素以豪 放而見優劣 文人到不得「豪放」境界之 極致處.....	169
一九、「神味」語義古今區別小釋 「神味」、「神 韻」之區別.....	183
二〇、「細節」之精神 提升「細節」質量之根 本之法 「細節」為鮮活獨特之「意蘊之 世界」.....	195
二一、金聖歎評《西廂記》 王實甫《西廂記》 之心術 張生之惡俗 崔鶯鶯形象之每 況愈下.....	201
二二、金聖歎駁《西廂記》為淫書 崔鶯鶯、張 生之婚姻非真愛，為禮教所馴化乃其最終 必然之結局.....	208
二三、王和卿〔仙呂·醉中天〕《詠大蝴蝶》.....	215
二四、無名氏散曲.....	217
二五、元遺山曲識.....	218
二六、吳梅曲識及其曲學之性質.....	219
二七、任中敏《詞曲通義》.....	220
二八、高安道散曲中所寫之「行院」及其含義.....	231
二九、中國詩學之核心內涵與傳統文化精神.....	234
三〇、「神味」說新審美理想理論體系要義萃論 之最初版本.....	261
參考文獻.....	265
後 記.....	267