

作者簡介

江惜美，台北市人。私立東吳大學中文研究所畢業，獲文學博士。曾任教臺北市金華國小、國語實小、中正高中，後轉任台北市立師院語文系擔任教授，現任私立銘傳大學華語文教學系專任教授。

民國八十一年，當選台北市立師院學術類傑出校友。所著《蘇軾文學批評研究》、《國語文教學論集》獲國科會甲種獎助。《編序教學在國小中年級作文上之應用》獲國科會專案獎助、《高互動作文教學》獲教育部專案獎助。曾多次應僑務委員會邀請，赴美國、加拿大、澳洲、紐西蘭、中南美洲、南非、歐洲、印尼、菲律賓與馬來西亞、泰國、越南、汶萊、韓國等地，擔任「華語巡迴」講座，並獲僑務委員會頒發志工「教學優良獎」。

在教育界四十年，對輔導學生盡心盡力，曾擔任過市立師院輔導組主任、銘傳大學華語文教學系系主任。著有《鼓勵孩子一百招》、《小學語文教學論叢》、《國語文教學論集》、《作文答問》、《編序教學在國小中年級作文上之應用》、《學好語文一百招》、《智慧生活一百招》、《華語文教學研究》、《華語文漢字教學研究》、《烏臺詩案研究》、《蘇軾文學批評研究》、《蘇軾詩析論——分期及其代表作》、《蘇軾詩詞專題論集》、《蘇軾文藝美學研究》、《蘇軾詩詞評論研究》、《絃誦集——古典文學分論》等書，並有《高互動作文教學》光碟。本書《蘇軾詩學理論及其實踐》即為東吳大學中文所博士論文。

提 要

本文旨在探究蘇軾詩學理論與其實踐詩學理論的方法。研究者遍覽蘇軾 2700 餘首詩，以清王文誥、馮應榴輯注之《蘇軾詩集》和《蘇文忠公詩編注集成》為底本，兼採歷代詩話、台海兩地有關蘇軾詩之專書、期刊論文等。首論蘇軾詩學成就及論詩要旨，與夫研究之動機與目的。次論蘇詩之淵源、生平傳略，及北宋之文壇概況、東坡之個性才情，明其創作之內因與外緣。其次述及蘇軾主要論詩觀點有「詩窮後工說」，「詩有寄託說」，「詩貴真情說」，「詩應設譬說」，「詩宜使事說」。蘇軾嘗言「詩人例窮蹇」，秀句出寒餓」，又說「賦詩必此詩，定知非詩人」、「唯有醉時真，空洞了無疑」。他認為詩應「出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外」，而天下事散在經史子集中，不可徒使，必以「意」攝之。本文舉其詩作印證其理論，探究其理論與實踐是否合一，復以前章所述之詩論特色，得出其詩風特色為「雄渾豪邁」、「清源靜深」、「風骨奇高」。最後總結蘇軾於文學史中，應居何等地位，又有何重要性，俾使吾人瞭解東蘇詩創作之精華，理解蘇軾主要之詩學理論。研究結果，蘇軾詩在理論與實踐上完全一致，因此他評論諸家之作，亦多中肯中的，為後世所宗。

自序

東坡詩援據閎博，意深語緩，必用工深、歷歲久，方能明其旨趣。余自碩士班撰《烏臺詩案研究》後，即引發對東坡詩之興趣，心思就東坡詩風進行探討。

民國七十六年，幸而考上博士班，選讀「東坡詩專題研究與討論」，一年來，經陳師伯元悉心教誨、剴切指明，遂以「蘇軾詩學理論及其實踐」為題，蒐集資料，著手撰寫。

三年來，遍覽東坡二千七百餘首詩，以《蘇軾詩集》、《蘇文公詩編註集成》為底本，參酌各家詩話以及有關東坡詩文，間及大陸研究東坡詩之專刊、論文，以成斯篇。內容如下：

緒論：綜述東坡詩學成就及論詩要旨，言明研究動機、旨趣，以及研究之重點、方法，以啓本論。

第一章：就東坡論詩之淵源，依生平傳略，北宋詩壇概況及其個性才情，以明其創作之內因外緣。

第二章：遍覽東坡詩什，爰出其重要論詩觀點為詩窮後工說、詩有寄托說、詩貴真情說、詩應設譬說、詩宜使事說，並以其詩作印證其理論。

第三章：歸納東坡實踐之道，得出其詩風特色為雄渾豪邁、清源靜深，可謂風骨奇高。

第四章：總結東坡於文學史中，應居何等地位；其詩論於文學史中，又有何重要性，俾使吾人瞭解坡詩創作之精華，理解東坡主要詩學理論。

結論：東坡詩與其詩學理論，全然吻合，且相輔相成。評論諸家，語多中的，為後世所宗。

茲編撰寫期間，頗費爬梳之力，才疏學淺，又苦於創獲匪易，倘非陳師伯元洞見癥結，斟酌損益，斷難成篇。是故該編若有可取之處，當屬恩師之功；若有挂漏之處，全爲一己才力疏陋所致，自應負起全責。

感謝陳師伯元諄諄教誨，祛疑存真；林師炯陽時賜南針，惠我良多，師恩浩瀚，銘感在心！感謝父母劬勞功深，關切備至，使我突破萬難，奮勵向前，而所有師長、同仁之鼓舞，在此亦致上最高之敬意！

畢業絕非學業之終結，今後當潛心向學，虛心研究，以期答報師長、父母教養之恩。走筆至此，深感學力淺薄，益添愧慙，茲編倘有罅漏之處，還望博雅君子，教正是幸！

中華民國八十年六月

江惜美謹識於東吳大學中文研究所



目

次

自序	
緒論	1
第一章 東坡論詩之淵源	7
第一節 東坡詩論之形成	8
第二節 詩風形成之內因外緣	16
一、東坡生平傳略	16
二、北宋詩壇概況	27
三、東坡個性才情	32
第二章 東坡詩論及其實踐	41
第一節 詩窮後工說	41
第二節 詩有寄托說	68
第三節 詩貴真情說	84
第四節 詩應設譬說	102
第五節 詩宜使事說	110
第三章 東坡詩風特色	121
第一節 雄渾豪邁	122
第二節 清源靜深	126
第三節 風骨奇高	131
第四章 東坡詩學成就	143
第一節 東坡詩於文學史之地位	143
第二節 東坡詩論對後世之影響	149
結論	157
主要參考書目	161