



目

次

上 冊

謝辭——謝天

第一章 緒 論	1
一、研究動機	1
二、文獻探討	2
三、研究步驟	7
四、研究方法	10
第二章 本源論	13
第一節 本之自然	14
一、自然釋義	16
二、自然與文學	19
三、自然與書法	31
四、小結	44
第二節 本之心性	45
一、心性釋義	45
二、心	46
三、性	67
四、小結	78
第三章 功夫論	81
第一節 基本認知	81
一、認識體類	81
二、摹擬前賢	103
三、小結	120
第二節 深層素養	121
一、涵泳典籍	122
二、培養品德	140
三、小結	163
第四章 創作論	169
第一節 創作動機	170
一、為實用	170
二、為抒情	188
三、為休閒	207
四、小結	217

第二節 創作技巧	217
一、創作心理	218
二、過程簡述	239
三、小結	264
下 冊	
第五章 風格論	267
第一節 風格成因	268
一、受政治影響	268
二、受愛美影響	283
三、受南北影響	297
四、受個性影響	305
五、小結	316
第二節 呈現方式	318
一、風格類型	318
二、風格源流	325
三、風格統緒	330
四、小結	339
第六章 品評論	341
第一節 鑑賞分析	343
一、體類批評	344
二、比較批評	347
三、品第批評	350
四、印象批評	355
五、詩歌批評	361
六、小結	369
第二節 觀念批評	369
一、對摹擬形似的反響	370
二、對趨向妍美的反響	386
三、對重視人品的反響	403
四、小結	414
第七章 結 論	417
參考書目	423