

## 作者簡介

劉鳳泉教授，1956年生於內蒙古包頭市。1980年於包頭師範學院中文系大專畢業，1988年於內蒙古師範大學中文系研究生畢業，獲文學碩士學位。先後任教於內蒙古師範大學、濟南大學、韓山師範學院。主要從事中國古代文學、中國古代文論、中國古代文化的教學與研究工作。編著有《中國早期文學研究》等十多種書，發表論文六十餘篇。

## 提 要

本書以中國古代文學觀念歷史演進為基本線索，具體闡述了中國古代文論不同歷史階段的重要旨意。一是先秦兩漢文論體現出文治文學觀念的特性；二是魏晉南北朝文論表現出文辭文學觀念的成熟；三是唐宋文論說明了文治與文辭文學觀念的兼容；四是遼金元明文論顯示出雅俗文學觀念的消長；五是清代及近代文論展示了文治、文辭、文娛文學觀念的糅合。本書思想線索清晰，理論重點突出，剖析細密條理，意旨明確深刻，適合中國古代文論研究者閱讀參考。



# 目次

## 上 冊

緒論：古代文學觀念的歷史演進	1
第一章 禮樂仁德 郁郁乎文	19
一、中國詩論的誕生	19
二、儒家詩論的發軔	28
三、道家的言象道論	37
四、荀子的禮樂思想	49
五、縱橫家游說理論	56
六、司馬遷創作思想	67
七、漢儒的詩教綱領	76
八、文學批評的異轍	84
九、王充的人文觀念	93
第二章 文筆之辨 沉思翰藻	103
一、文學意識的覺醒	103
二、陸機文學創作論	109
三、摯虞文體流別論	115
四、葛洪文學鑒賞論	121
五、沈約文學新變論	129
六、鍾嶸五言詩美論	136
七、劉勰《文心雕龍》	142
八、蕭統審美文學觀	156
九、北朝的文學思想	162

## 下 冊

第三章 通變復古 文道相兼	169
一、陳子昂文學革新	169
二、劉知幾的敘事論	178
三、盛唐詩歌藝術論	184
四、中唐的文學運動	192
五、司空圖的詩品論	200
六、北宋的文學革新	208
七、江西派的詩藝論	217

八、宋代詞論的演進	227
九、宋詩創作的反思	235
<b>第四章 市音古範 雅俗競傳</b>	<b>243</b>
一、遼金的文學思想	243
二、元代的戲曲批評	248
三、元代的詩文批評	255
四、擬古派詩文理論	262
五、反傳統文學新潮	270
六、明代的民歌認識	275
七、明代的戲曲理論	280
八、明代的小說批評	285
九、錢謙益詩學總結	295
<b>第五章 藝論紛呈 觀念糅合</b>	<b>305</b>
一、王夫之的詩學觀	305
二、金聖歎小說理論	312
三、李漁的戲劇理論	319
四、葉燮的詩歌理論	327
五、桐城派古文理論	332
六、清代詩說的蜂起	339
七、清代詞論的嬗變	348
八、章學誠的文學觀	356
九、晚清的文學革命	364
<b>結語：古代文論的現代轉換</b>	<b>373</b>
<b>附 錄</b>	<b>385</b>
一、《毛詩序》之作者問題（上） ——衛宏作《毛詩序》辯護	385
二、《毛詩序》之作者問題（下） ——否定衛宏作《毛詩序》駁議	403
<b>後 記</b>	<b>421</b>