

作者簡介

劉榮貴，台中逢甲大學歷史與文物研究所畢業，在學期間跟隨李建緯教授從事中國古代玉器研究，曾參與台中市萬和宮文物陳列室文物普查工作。2016年獲來台客座北京人民大學考古文博系魏堅教授推薦，參加中國北京科技大學11月於北京舉辦之「第六屆北京高校研究生考古論壇」並發表碩士論文，會後評選獲頒該屆10篇「優秀論文獎」之一。2017年獲中國北京聯合大學文化遺產保護協會邀稿，發表碩士論文於《文化遺產與公眾考古》雜誌2017年第4期。

提 要

中國玉器文化歷史悠久、博大精深，其傳承與發展至戰國及兩漢時期達到顛峰，在內涵精義上素以「比德於玉」為要，紋飾則趨於禮天、祭地等巫筮、神怪之氣，刀法拙樸精絕、形態蜷曲怒張而氣勢昂然，其後適逢朝代更迭、征戰頻仍，玉器工藝之發展遂順勢蛰伏。

時序進入「九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒」大唐盛世，適值中西文化交流巔峰，玉器工藝之內涵、工法、紋飾等產生巨大變革，內涵擺脫前朝巫筮、神怪之風，積極引入西方人本價值思維。工法上採斜刀下壓、剔地隱起之技，襯以細密短淺陰線紋，鈎勒線條流暢且氣韻生動。紋飾廣納自然生態，舉凡植物、動物、人物等寫實之像無不一一入鏡，其中玉製腰帶具更以方寸之體融會貫通。

唐代師法北方草原民族以鞞帶、帶扣、帶銙、鉞尾組合建構之蹀躞型腰帶具，取代傳統帶鈎成為服裝束繫的主要工具。此際腰帶具其材質多樣舉凡金、金玉、玉、銀等貴重金屬無不具備，素為朝廷律定文武官員品第身分之表徵，玉製腰帶具亦躍升為高階品第身分象徵之器，其紋飾融合中西元素形塑律動歡娛獨特的胡人樂舞裝飾母題，本文透過玉製腰帶具之溯源與創新發展，分就政治、文化、社會、工藝等諸多要因，逐步深入探析唐代玉製腰帶具文化功能變革上之多元樣貌。



目 次

誌謝辭

第壹章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧	4
一、史料記載	4
二、歷史通論	7
三、服飾研究專書	8
四、玉器研究專書	12
五、玉製腰帶具專論	16
小 結	18
第三節 研究方法與架構	18
第貳章 唐代以前腰帶具發展概述	21
第一節 形制演化：由單一物件到組裝套件的發展	21
第二節 功能演化：由實用性轉向身分表徵之發展	29
一、同一墓葬中併存帶鈎和套裝腰帶具	31
二、戰國到西漢時期「玉腰帶」問題探討	36
小 結	42

第參章 唐代玉製腰帶具出土概況分析	45
第一節 唐代墓葬、窖藏玉製腰帶具出土統計	45
小 結	53
第二節 唐代玉製腰帶具出土地區分布與歷史分期統計	53
小 結	58
第三節 唐代玉製腰帶具(飾銙、鉞尾)出土數量、紋飾、結構特徵分類統計	58
一、出土總量：窖藏數量多於墓葬	63
二、紋飾	65
三、結構特徵：由穿繫物件實用性轉趨身分表徵性之發展狀態	72
四、材質：純玉質飾銙數量最多	73
小 結	75
第肆章 唐代腰帶具文化功能的變革	79
第一節 玉製腰帶具與身分表徵關係之確立	79
一、文獻上玉製腰帶具和輿服制度對應關係與問題探討	81
二、出土實物之文獻比對與問題探討	88
三、玉製腰帶具供需問題探討	96
小 結	104
第二節 階級性世俗取向的盛行	105
一、花卉紋	106
二、獅紋	109
三、胡人樂舞紋	112
四、其他人物紋	116
小 結	126
第三節 胡人樂舞裝飾母題之獨特意象	127
一、胡風盛行與西域樂舞的輸入	129
二、帝王樂舞偏好的推動和發展	131
第伍章 傳播與影響	137
第一節 遼代(916~1125)	137
第二節 宋代(北、南二宋 960~1279)	142
第三節 元代~清代(1271~1911)	143
小 結	147

第陸章 結 論	149
參考文獻	153

圖目錄

圖一、西安何家村窖藏出土九環蹀躞玉帶	2
圖二、唐高宗乾陵神道右側腰繫蹀躞帶之六十一 蕃臣石像	3
圖三、朝鮮慶州普門里發現帶具	9
圖四、日文《中國的美人圖》——盛唐	10
圖五、周昉《蠻夷職貢圖》——中晚唐	10
圖六、繫環帶的人物	12
圖七、浙江銅鄉金星村遺址出土玉帶鈎	22
圖八、良渚玉帶鈎用法示意圖	22
圖九、帶鈎各部位名稱	25
圖十、戰國時代使用革帶鈎銅造像	26
圖十一、西漢早期玉龍附金帶鈎	27
圖十二、西晉劉宏墓出土龍紋帶扣	27
圖十三、北周若干雲墓出土八環蹀躞玉帶	28
圖十四、西安何家村窖藏出土唐代伎樂獅紋帶板	28
圖十五、北周若干雲墓出土八環蹀躞玉帶帶扣	29
圖十六、河北定縣北魏石函出土南北朝式銀帶具	30
圖十七、揚州市出土隋煬帝十三環蹀躞金玉帶	30
圖十八、西安何家村窖藏出土獅紋白玉帶板銜塊和 鉞尾上碾琢之獅紋	31
圖十九、M270 墓出土玉帶具	37
圖二十、M275 墓出土銅帶鈎	37
圖二十一、M270 墓出土陪葬品排列圖	38
圖二十二、山東臨沂西漢劉疵墓墓葬平面圖	39
圖二十三、山東臨沂西漢劉疵墓出土玉頭套	40
圖二十四、唐代玉製腰帶具出土地區分布圖	55
圖二十五、出土地區統計圖	56
圖二十六、歷史分期數量統計圖	56
圖二十七、窖藏、墓葬數量統計圖	63
圖二十八、窖藏、墓葬光素或碾紋統計圖	65

圖二十九、窖藏、墓葬玉製腰帶具紋飾類別統計圖	66
圖三十、唐代玉製腰帶具與其他出土類型玉器 碾製工法比較圖	67
圖三十一、(甲組) 墓葬出土飾銙碾製工法比較圖 ..	68
圖三十二、(乙組) 窖藏出土飾銙碾製工法比較圖 ..	69
圖三十三、(丙組) 墓葬、窖藏出土鉞尾碾製工法 比較圖	69
圖三十四、(丁組) 墓葬出土花卉、花草紋玉帶飾銙 碾製工法、布局比較圖	70
圖三十五、窖藏、墓葬腰帶具結構特徵統計圖	72
圖三十六、窖藏、墓葬腰帶具材質統計圖	73
圖三十七、吉林和龍市龍海渤海王室墓出土方形、 半圓形金托玉銙	74
圖三十八、寶墩墓「玉梁金筐寶鈿真珠裝蹀躞帶」	74
圖三十九、唐代玉製腰帶具發展演變示意圖	77
圖四十、法門寺塔地宮前室器物分布圖	87
圖四十一、陝西扶風法門寺地宮前室出土的一副 十事蹀躞帶	87
圖四十二、寶墩墓出土「玉梁金筐寶鈿真珠裝蹀躞 帶」局部顯微放大圖	88
圖四十三、陝西扶風法門寺地宮出土「金筐寶鈿真珠 裝寶函」	88
圖四十四、吉林省和龍渤海王室墓群出土之金托玉帶	90
圖四十五、陝西省西安市堡子村方形青玉花卉紋飾銙	91
圖四十六、西安交通大學院內唐興慶宮遺址出土的 海棠石榴紋玉簪	91
圖四十七、陝西西安市堡子村墓葬出土玉帶腰帶 具花卉紋飾塊	108
圖四十八、陝西何家村窖藏出土白玉忍冬紋八曲 長杯	109
圖四十九、陝西何家村窖藏出土碾獅紋白玉飾塊 ..	111
圖五十、陝西何家村窖藏出土鎏金雙獅紋銀碗 ..	112

圖五十一、西安乾陵神道側石獅	112
圖五十二、陝西紫陽縣發現北朝樂舞伎銅飾	113
圖五十三、西安東郊蘇思勗墓室東壁胡人樂舞 （胡騰舞）圖	114
圖五十四、陝西何家村出土「鑿金樂伎紋八稜銀杯」	114
圖五十五、莫高窟第 220 窟（初唐）樂舞圖局部	115
圖五十六、何家村出土胡人伎樂獅紋玉帶拓片 排列圖	117
圖五十七、西安丈八溝出土灰青玉胡人伎樂紋 玉帶拓片排列圖	117
圖五十八、西安丈八溝出土白玉胡人伎樂紋 玉帶拓片排列圖	118
圖五十九、西安丈八溝出土青玉胡人伎樂紋 玉帶拓片排列圖	118
圖六十、西安關廟小學工地出土胡人伎樂紋 玉帶一批拓片排列圖	119
圖六十一、西安北周史君墓石椁 N2 戶外飲宴圖	120
圖六十二、西安北周安伽墓屏風石榻畫右側第二副	120
圖六十三、西安東郊蘇思勗墓室東壁胡人樂舞圖	121
圖六十四、何家村窖藏出土「鑿金伎樂八稜銀杯」上 胡人樂舞圖像	122
圖六十五、西安中堡村墓葬出土三彩載樂伎駱駝俑	122
圖六十六、陝西寶墩墓出土「玉梁金筐寶鈿真珠裝 蹀躞帶」之圓首矩形寶鈿銙	126
圖六十七、陝西咸陽國際機場唐代賀若氏墓出土 「雙鵲戲荷紋金梳背」	126
圖六十八、陝西西安三橋漢墓出土玉舞人佩件	129
圖六十九、陝西省禮泉縣昭陵陵園陪葬墓出土 樂舞伎鈿尾拓本	129
圖七十、敦煌莫高窟壁畫飛天局部圖	134
圖七十一、揚州博物館館藏 1983 年出土唐代 「伎樂飛天金櫛」	135

圖七十二、北京故宮博物院院藏傳世「玉飛天」 雕件	135
圖七十三、遼陳國公主墓出土「玉銙絲鞞蹀躞帶具」	140
圖七十四、遼陳國公主墓出土「玉銙絲鞞蹀躞帶具」	140
圖七十五、西安丈八溝出土胡人伎樂紋玉帶板拓片	141
圖七十六、內蒙古敖漢旗出土胡人伎樂紋玉帶板 拓片.....	141
圖七十七、江西上饒市郊出土宋代人物紋玉帶具 飾銙、鉞尾拓片.....	143
圖七十八、江西上饒市郊出土宋代人物紋玉帶具 飾銙、鉞尾拓片.....	143
圖七十九、江蘇汪興祖墓出土鑲金玉帶.....	145
圖八十、江西明益宣王朱翊鉞墓出土玉帶.....	145
圖八十一、身穿吉服補掛的清代官員.....	146
圖八十二、清道光太子太保胡文忠，戴兜風、內著 行袍、外披斗蓬坐姿畫像.....	146

表目錄

表一、玉製腰帶具研究架構圖示.....	19
表二、魏、晉、南北朝帶鈎、套裝腰帶具併出同一 墓葬統計表.....	31
表三、唐代墓葬、窖藏玉製腰帶具出土統計表.....	46
表四、玉製腰帶具（飾銙、鉞尾）出土數量、紋飾、 結構特徵分類統計表.....	59
表五、唐代腰帶具形制與官等對應統計表.....	81
表六、文獻上唐代腰帶具形制、材質、銙數對照表	84
表七、北周、隋代文獻記載御賜腰帶具統計表.....	92
表八、唐代文獻上御賜玉帶統計表.....	102
表九、戰國至兩漢時期玉舞人佩飾與唐代胡人樂舞 玉製腰帶具特徵比對表.....	128