

## 作者簡介

張雪，女，1983年生於哈爾濱，2006年至2009年就讀於黑龍江大學文學院古代文學專業，獲文學碩士學位；2010年至2013年就讀於南開大學文學院，古代文學專業，敘事文學與文化方向，獲文學博士學位。現為百花文藝出版社（天津）有限公司圖書中心策劃編輯，從事文學文化類圖書策劃工作。

## 提 要

木蘭是中國古代著名的女英雄，她易裝改服替父從軍的傳奇故事廣為流傳，對中國文學與文化有著深遠的影響，歷經千餘年仍然有著不可忽視的當代價值，而木蘭也成為了極少數能夠繼續留存在當代文化中並影響當代人精神文化的偶像之一。

木蘭故事中的孝文化、易裝故事、女英雄主題和婚戀故事這四個文化主題都是古今中外人類文化中永恒的主題，而集合在這一個故事中就使得木蘭故事有了穿越千年的魔力。從北朝的《木蘭詩》到唐宋元時期的詩歌、筆記，乃至明清的雜劇、傳奇、小說等，木蘭故事在不同時期不同的文體中不斷的演變，其敘事規模、故事情節和人物形象也隨之變化。研究木蘭故事，梳理故事的形成演變軌跡，將木蘭故事放到整個古代文化的總體中考察，對挖掘分析其在中國傳統文化中的地位和作用具有重要意義。本書在搜集古代以木蘭為中心的各種文本，按照時代的先後順序對文本的發展和演變的脈絡進行梳理的基礎上，對木蘭故事中的各個文化主題在故事演變過程中的表現出來的文化演進脈絡和軌跡進行分析，挖掘導致情節演變和人物變化背後的文化內涵，最後歸納出木蘭故事文本演變過程中的特殊節點，從情節內容和文化內涵的結合上，總結出四個文化主題的演變軌跡，指出木蘭故事在文學文化史上的特殊意義，以動態的視角梳理文獻和情節脈絡，並揭示出暗含於文本之中的文化內涵。



# 目 次

緒論 中國敘事文化學視野下的木蘭故事	1
一、木蘭故事的研究意義	1
二、20 世紀到 21 世紀的木蘭故事研究綜述	3
三、研究方法	15
第一章 木蘭故事文獻綜述	19
第一節 北朝《木蘭詩》	19
第二節 唐宋時期的木蘭故事文獻	22
一、詩文	22
二、詩話筆記	24
三、其他	29
第三節 元明時期的木蘭故事文獻	30
一、詩文	31
二、詩話筆記	35
三、戲曲小說	39
四、其他	45
第四節 清代及近代木蘭文獻	45
一、詩歌	46
二、詩話筆記	51
三、戲曲小說	58
四、版畫繪畫	63

第二章 木蘭故事與孝文化	65
第一節 孝文化溯源	66
一、唐前孝文化：女性缺席的孝文化	67
二、唐代的木蘭故事孝文化：女孝重於婦孝	71
三、宋元明木蘭故事孝文化：開始深入民間的儀式化、通俗化的孝	72
四、清代木蘭故事孝文化：官方記載中的極端孝行與通俗文學中人性的覺醒	75
第二節 北朝至唐代的木蘭故事孝文化：從民間淳樸的孝女到被文人讚頌的道德典範	78
一、北朝：不經雕琢的淳樸情感	79
二、唐代：「以順移忠、立身揚名」的孝道與木蘭形象典範化過程	82
第三節 宋元：勝於男子的孝女	86
一、宋元：深入民間的孝德	86
二、女勝於男：開明文人的的人文關懷	90
第四節 明代：智慧與勇武的孝女	94
一、智勇雙全的超能力：成爲典範的必要條件	94
二、《雌木蘭》：掌控家庭命運的強悍女性	96
第五節 清代：高尚的道德楷模與世俗化的親情	102
一、女性筆下的木蘭故事：孝心之下暗含的野心	102
二、人性的回歸：通俗文學中對家庭親情的關注和細膩描繪	106
第三章 木蘭故事與易裝文化	111
第一節 易裝文化溯源	111
一、宋前女性易裝概況	113
二、宋代以後存在於文學作品中的易裝	119
第二節 北朝至唐代的木蘭易裝故事：慷慨壯烈的奇蹟	121
一、北朝時代背景與勇武而強悍的女性	121
二、唐代審美風尚對易裝故事的影響	127
第三節 宋元木蘭易裝故事：受到忽略的傳奇	128

第四節 明代木蘭易裝故事：禮教與人情交織的 易裝故事	130
一、趨於世俗化與合理化的易裝情節	130
二、易裝與保持貞潔的艱辛	134
第五節 清代木蘭易裝故事：俗文學中進入男性 世界的傳奇	140
一、易裝細節的進一步合理化	140
二、易裝後的雙性婚姻	143
三、小說戲曲曲藝文學中大量出現的易裝女性	145
第四章 木蘭故事與女英雄主題	151
第一節 女英雄主題溯源	151
一、宋前女英雄概述	152
二、宋元明清女英雄故事概述	155
第二節 北朝至唐代的木蘭女英雄故事：勇武風氣 下的豪情壯志	158
一、北朝到唐代的強悍女性	158
二、北朝《木蘭詩》中的平民女英雄	163
第三節 宋代木蘭女英雄故事：文弱王朝的英勇 想像	167
一、不可複製的英雄傳奇	167
二、重文輕武國策下的英雄傳奇	168
第四節 元明時期的木蘭女英雄故事：戰亂時期為 國盡忠的功績	170
一、亂世中的機遇：元明戰亂時局中大量湧現 的女英雄	170
二、《雌木蘭》中的英雄豪情：為國立功的 英雄偉業	173
三、木蘭女英雄形象的塑造與明代湧現的 眾多女英雄	175
第五節 清代木蘭女英雄故事：在戰爭中實現個人 價值的女英雄	177
一、通俗文學中大量出現的女英雄	177
二、在戰爭中逐漸成長的女英雄：通俗文學 對戰爭敘事的關注	180

三、清代英雄傳奇的模式化·····	183
第五章 木蘭故事的婚戀主題·····	187
第一節 唐前女性婚戀情況概述·····	188
一、秦漢時期：統治階層初期制度化的婚姻 與民間開放的婚戀·····	188
二、魏晉南北朝到唐代特殊世風之下的婚戀 狀況·····	192
第二節 北朝到宋代木蘭婚戀故事的空白·····	195
一、戰亂與早婚風俗：失去婚姻機會的悲劇··	196
二、唐宋時期的空白：道德偶像被截斷的人生 ·····	198
第三節 元明時期的木蘭婚戀故事：幸福的婚姻與 慘烈的自戕·····	201
一、元代孝烈將軍自殺拒婚傳說：下層民眾 對強權政治的反抗·····	201
二、明代《雌木蘭》中被安排好的「幸福」婚 姻：回歸傳統女性生活軌跡·····	205
第四節 清代木蘭婚戀故事：多元化的婚戀狀況··	207
一、陰陽錯位——出走的妻子與等待的丈夫··	208
二、姐妹情誼——易裝後的同性婚戀·····	216
三、清代世情小說發展對婚戀主題的影響···	218
結 語·····	221
參考文獻·····	225