



# 目

# 次

## 上 冊

緒 論	1
一、六朝思想的多元與重文的社會風氣	1
二、魏晉文風演變基本態勢	6
三、南北朝文風演變基本態勢	12
四、建安作家在強化情采方面的示範意義	16
第一章 六朝散文寫景紀遊功能的拓展（上）	19
第一節 遊風的盛行與山水審美觀念的自覺	19
第二節 山水景物之文與情景交融文風	24
第三節 六朝地記的興盛及其文學性	31
第二章 六朝散文寫景紀遊功能的拓展（下）	47
第一節 集六朝地記之大成的奇書《水經注》	47
第二節 寺塔記之傑作《洛陽伽藍記》	53
第三節 域外行記之珍品《佛國記》及其他	57
第四節 六朝地記的影響及其評價	63
第三章 六朝散文抒情性的強化	75
第一節 六朝重情風尚	75
第二節 一往情深的哀祭文	79
第三節 情味彌濃的書牘文（上）	95
第四節 情味彌濃的書牘文（下）	114

第四章 六朝奏議文及其他	141
第一節 情理兼備的奏議文	141
第二節 形同抒情小品及蘊含創作觀念的序文	152
第三節 其他抒情性較強的文體略述	161

## 下 冊

第五章 時代的影像：六朝雜傳——以齊魯籍作者為例	167
第一節 亂世英雄傳	168
第二節 僧道傳、逸民傳、孝子傳	175
第三節 家傳、鄉賢傳、自傳	180
第四節 其他雜傳	190
第六章 六朝論體文名家及子書著述（上）	199
第一節 「論」壇鉅子嵇康	199
第二節 「才高詞贍」陸機	216
第三節 「辯覺法師」慧遠	227
第四節 「法中龍象」僧肇	245
第七章 六朝論體文名家及子書著述（下）	257
第一節 「一時文宗」袁宏	257
第二節 史論巨擘范曄	271
第三節 六朝子書撰作風貌的階段差異	288
第四節 晉代另類子書著述	301
結 語	319
參考文獻	325