

## 作者簡介

黃鈴棋，輔仁大學中國文學系學士班；中興大學中國文學系碩士班，目前於清華大學中國文學系博士班就讀。研究所期間發表過〈變形與再造——論舞劇《蛻變》的敘事結構與其旨趣〉、〈就蚩尤之死論其神話意涵〉、〈吳福助《臺灣文學「跨學科」研究隨想錄》讀記〉、〈論《尚書》中自然與人之間的關係〉等多篇創作與學術論文。

## 提 要

中國文學中無論是對敘事文本的理解定義或敘事理論的建構，自有其發展脈絡，近年來亦逐漸被重視，許多學者接踵投入該領域進行研究。而胡應麟為明代重要的文人才士，精通史學、文獻學、詩學等各種文學領域。平生著作頗為豐富，學界研究成果亦豐碩斐然。然而，從敘事學角度檢視胡應麟創作，可發現其中蘊含大量對敘事文學的探討及理論建構。是以本文嘗試從《少室山房筆叢》及《甲乙剩言》進行考察，除探討兩書的敘事性質；另對《少室山房筆叢》中有關敘事文學之論述進行梳理研究，將其中所得敘事理論，與《甲乙剩言》的敘事文學創作進行理論與實踐的互證對比，希冀建立胡應麟的敘事理論專著，提供中國敘事理論建構過程的論述。亦期望經由本論能引起台灣學界對胡應麟研究更多的共鳴，並加強其文學史上的價值與地位。

全文分為六章進行：首章緒論，針對研究動機與目的、前人研究成果、研究對象與範疇、文獻版本相關問題，以及研究方法與架構進行探討及說明，勾勒本論文的大要。第二章論述筆記體的定義與《少室山房筆叢》的敘事結構。先定義中國筆記體流變、名義與文類特徵；其次，針對《少室山房筆叢》筆記體特徵的敘事結構加以分析，以此更加明確《少室山房筆叢》作為筆記體的文類特質，並進一步探討其敘事動機及敘事立場，觀看胡應麟以何種態度撰寫《少室山房筆叢》。第三章則將散落在《少室山房筆叢》各篇章中的敘事觀點與理論進行梳理，並將相關理論分史傳敘事、小說敘事、戲曲敘事系統化呈現，冀能建構胡應麟敘事理論與敘事批評。第四章對《甲乙剩言》進行敘事研究，分析創作者的敘事動機及敘事者立場；並通過對《甲乙剩言》中敘事視角的運用、取材原則及敘事風格等剖析，示現胡應麟小說敘事的獨特性。並將該書作為其敘事理論對照的實踐依據。第五章則對胡應麟敘事理論與實踐進行評議。對比論述《少室山房筆叢》與《甲乙剩言》間的敘事觀念與手法運用的應合及乖違；並進一步探討胡應麟敘事理論文學史上的意義與價值及敘事理論中的限制與不足。第六章結論，綜合說明本論研究成果及未來可開發之研究。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前賢研究成果檢視	4
一、胡應麟生平行歷之研究	5
二、與胡應麟相關之考據學研究	5
三、胡應麟的史學研究	6
四、胡應麟的小說與戲曲研究	7
五、胡應麟的詩學研究	8
第三節 研究對象與範疇	10
一、中國文學敘事的溯源發展及敘事概念界定	10
二、研究對象與範疇	14
三、《少室山房筆叢》版本問題再探	17
第四節 研究方法與架構	25
一、研究方法	25
二、本文架構	27
第二章 筆記體的定義與《少室山房筆叢》的敘事結構、動機、立場	29
第一節 中國筆記體流變、名義與文類特徵	30
一、筆記體定位流變的概述	30
二、「筆記體」與「筆記小說」的範圍界線	34
三、筆記體的文體特徵與敘事關聯	40
第二節 《少室山房筆叢》筆記體特徵的敘事結構	44
一、排序結構的深層意義	44
二、以序揭旨的內部破譯	49
三、評議模式的體例編排	60
第三節 《少室山房筆叢》的敘事動機及立場	64
一、個人生命經驗的敘事動機	65
二、才識兼具的史官立場	67
本章小結	69

第三章 胡應麟敘事理論建構與批評	71
第一節 《少室山房筆叢》從閱讀心得到敘事理論 建構（一）：史傳敘事	71
一、史傳的敘事傳統與體例	73
二、史傳公心直筆的敘事原則	76
三、史傳敘事方法與敘事辨體之論	79
第二節 《少室山房筆叢》從閱讀心得到敘事理論 建構（二）：小說敘事	83
一、胡應麟小說觀對中國敘事學發展的意義	85
二、從實有到虛構的小說敘事軌跡	90
三、唐宋小說中的敘事特色與詩文批評：敘事 中引錄和插敘的詩詞	92
四、在評點成熟前的敘事批評：以《水滸傳》 為例	95
第三節 《少室山房筆叢》從閱讀心得到敘事理論 建構（三）：戲曲敘事	100
一、戲曲敘事中的虛實理論	102
二、戲曲本色的敘事風格	105
本章小結	110
第四章 胡應麟筆記體小說創作：《甲乙剩言》敘 事研究	111
第一節 《甲乙剩言》的敘事結構	111
一、統攝結構的書名釋義	112
二、《甲乙剩言》筆記體小說的文體結構	113
第二節 《甲乙剩言》的敘述者行爲：動機立場與 視角運用	114
一、敘事動機及敘事者立場：子、史間的游移 定位	115
二、敘事視角的運用：子、史視角的承繼與變 換	116
第三節 《甲乙剩言》取材敘事傾向：題材延續與 知識聞見	120
一、志人志怪的題材延續	124
二、博物考辨與足資考據的知識見聞	125

第四節 《甲乙剩言》的敘事風格	127
一、筆記體式的簡約筆調	127
二、滑稽諧謔的審美效果	129
三、多層敘事的言外寄寓	131
本章小結	132
第五章 胡應麟敘事理論與創作實踐之評隲	135
第一節 胡應麟敘事理論與創作實踐的異同	135
一、小說分類觀與敘事題材的應合	136
二、史傳紀實凌駕與子部虛構的小說創作	140
第二節 胡應麟的敘事理論在文學史上的意義與價值	143
一、史傳敘事的繼承與開發	143
二、小說敘事的突破與貢獻	146
三、戲曲敘事的前瞻與影響	151
第三節 胡應麟敘事理論的限制與不足	156
一、復古文學的詩文理論對敘事視野的制約	156
二、浙東學派考證求實對敘事虛構的限制	159
本章小結	162
第六章 結 論	163
一、胡應麟對中國敘事理論的建構，呈現出知識背景的影響與對史學意識的觀照	163
二、胡應麟《少室山房筆叢》與《甲乙剩言》體現筆記體內容駁雜與結構鬆散的敘事特徵	164
三、胡應麟的中國敘事理論呈現出通古變今、貫串文史、雅俗並重的特色	165
四、胡應麟敘事理論與文本創作互證的理論實踐與滯後	166
參考書目	167
附錄一：《甲乙剩言》內容概要與評述一覽表	177
附錄二：胡應麟評議小說分類歸納內容一覽表	181